التليفزيون العسربي الأولس في العالم عامين متتاثيين

حكمةاليوم

ال العلم للمجتمع يجب أن يكون شعار الثورة الثقافية ، •



٣ لجان استار ترلقطاعات بدر شادول ثقافة ولسياحة لبحث عليا براسها الدكنورجائم ويشترك فيها الوزراء المخنصون

اسرائيل لا تقيم محطة تليغزيون خوفا من تليغزيون القساهرة

حاولت اسرائيسل الأمة محطة تليفروون في ال ايب -- وليكن المارية الشلت -- لان السسولي السراليليين التشاوا انهم لو أؤادوا التلياز بون فلن يتساعده احد في تل ابيب او غرها ، بل سيتعولون جمعا الله مشاهدة الليؤيون القاهرة الذي يعتبر الدوي تليشريون في الثقافة من تامية الارسال ومن تلجية الدامم

ق اقلمة الشعريسول فعليهسما اعداد درامج أقوى من برامج ألقساهرة وذ وهدأ تيه مستخبل ، وتعد قام متنب البرنسكو بدلانية تليقؤيسون القصادة من الل أليب الشر من المسومين قبل أن يقدم خبراؤه هلنا التقرير بالاستراء مع اللجنسة . واختم النقرير بقسوله (بما أن أمكاليات الراليل لا تسمح بمنافسة تلفزيون التحرف الذلك يجب علم اعامة حاطبة البعريون في الل أبيب لانه من مير المعقول أن تتعب اسرائيل ر المامة ألحظة واستراد الإجهزة لم شعريها الناس لبشاهدوا منهسا

أفلام عربية

تعرض في باريس ادسلت مصلحة الاستعلامات الى

باريس ثلاثة أفلام أعلامية تمشيل واهم الشروعات التي الجزابهاالثورة رهى أفلام تحويل مجرى التسسيل والبترول ومذكرات مهنسدس كما ارسلت مجموعة مماثلة الى جمهورية اليمن عن مهرجان الشباب ه. ومعرفي الشودة وكفر الشرها .

الاتصال الماشر ين مؤسسات النشر في ايطاليا والجمهورية العربية

تم توفيع الانفيساق الثقاق بين الجنبورية العربية التجدة والطالباً مع نسهيل الانصلات الباشر بين مؤسسيات التشر في البلدين كما سيتم تبادل الاعمال الادبية المتازة المتازة المتازة المتازة المتازة الترجمية وتشرها في كلا المدين خاصة فيما يتعلق بالجانب السرحي كما يشجع كل جانب مع عدم السرحيات المرجمة .

صرح الدكتور صلاح عبد الوهاب مدير مصلحة السياحة أنه تم الأتفاق بينأ مؤسسة انسياحة والمغادق وشوكة وأتيكا الاغانية تسياحة على أن تأوم أشركة بتشنول خط ملاحي منشم بين موانى ايما يسب وموانى اجمهورية العربية مثال السياح من أنحاء أوربا وسوف تمسير السركة على الخط بواخسر من طراز دفيري بوشه التي تمنع ألف سائح بسياراتهم وسيينا تشغيل انخط من أول علم ١٩٦٦ . وقد اعتمسدت أنشركة مبلغ دره مليون دولار كاعتماد مبدش تشغيل

هذه هي مصر الثورة يعرف تليفزيون الاجتنين طقسة خاصة كان السسبوغ من الجمهورية العربية القحسدة • يقدم التيفزيون

بعض الاظام القصيرة اش تصورملامح

يوفر ٣ ملايين جنيه

السلام حوالي ٢ مالين جنيه من المنالات العمية كل عام .

برامج التليفزيون

بدأ تنفيذ مشروع سينما النصر لتغطية } آلاف قرية بدا تنفید مشروع «سیتما النصر » الذی سسسیغطی ؟

فى التليفزيون الامريكي

له اعداد سبح اعدرة الداو درية از ارسستها الرائعين محدث سرور الى الرياد بدا الى سبه الرياد المادة فيد المسلام لدرية المادة الرائع المادة

دار التليغزيون بالقاهرة

ستشكل لعِنه استشارية لكل قطاعمن قطاعات الارشاد والثقافة والسمياحة مسيراس الدكنور عبدالقادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد والسياحة أفلام عربية

اللجان الثلاث ويسترادف كل لجنسة الوزير المختص والمسئولون عن القطاع •

وستشكل لجنسة استشارية لكل القطساعات تضم الدكنور عبد القسادر حاتم وكلا من أمن،هويدى وزير الارشاد والدكتور سليمان حزين وزير التقسافة والدكتور عسزيز ياسين وذير السياحة • ستقوم هذه اللجنة بالتخطيط ووضيع اخطسوط آالرئيسية لكل القطاعات

٨ ملاين حتيه الداخات التليفة يون هذا العام وزارة الثنابة تدف على القطاعات

من الفريبة وذلك علاوة على مايحقة التَّامِعُرُيونَ مِنْ هُواتُ أَعلاديةٌ وتَفَاهِية ەر} مليون دولار

الخط أن مرحقه الاولى •

في تليفزيون الارجنتين

التعلم في الجمهورية العربية • أخرفيالم عرض في حلقة الجمهورية العربية كان عندانه دهده هي مصره ٠

مصنع القطع الالكترونية

وعدتم مع احتخرالافلام لعربية

لاول خط ملاحي بين الاسكندرية وموانى ايطاليا

ومع توسع اختصامسات الوزارة وضخاعة مسلولياتها ، كان لابد ان تتفرع عنها وزارات آخرى تتخصصن قطاعات معيئة ومنهنا انششتوزارة للثقافة ، ووزارة للارشاد ، ووزارة للسباحة - وأصبحت الوزارة الواحدة ٣ وزارات - - لها ٣ وزراء مستولون واجهزة تنفيذنة تقوم بتحقيق رسالتها الكبرى في مجالات السياحة والثقافة والارتباد القومي ...

أهالى جزيرة صقلية يشاهدون التليفزيون العسربي

والنقافة ، وجهت انظار العالم ال

أبو سمبل وقامت بحملة دغاية ضغمة

لانفاذه ، واسطاعت أن تشرك العالم

كله في الاستراك فيانقاذ هذا التراث

الانساني الغائد . كما أحدثت وزارة

الثقافة نورة في السينما ، وحققت

تهضة نساملة في الثقافة والإذاعسة

والتليفزيون ٠٠٠

شهادة تقنير لمشيعاييون العربي من ايدليا ندرتها البلة الاذعمة والتنيفزيين والها بسالة بعث يها إن المجلة مداطن إيطال يعبش فيمدينة كاتانها في جزيرة صقليمة وهو يذرل في هذه الرسائة كية نشرتهسا المحلة الايطالية ، بواسسسنة ايريال مواش صغير وضعته في ينكون منزلي فيالاتجاء الجنوبي الشرقي ومع فتح التبتزيون عني القتاة 3 وأحيانا على المثاة ه استطعت منساهدة برامح التبتزيون العربي من القامرة بوصوح تام ٠٠ وهي برامح كنها حيوية ورئسسساغة وتسيسمة وقد لاحطت أن التيفزيون العربى يقدم برامج بالمغثيز الاناميسة والانجيزية والانلام تحمسل ترجع مكتوبة باللعة العربية م ١٠٠ تقواطن

تونس تشساهد

الايطاني اسمه ماريو كوليتي -

القونسية برامج الشيهزيون العربي علي الرعم من طول السافة بين هذه الدينة والقداهرة الني تقندر ينحو ٢٧٠٠

السياحة عندنا تحتل العسفحات

الاولى ف صحف العالم . افرىتند

كير من هذه الصحف مساحات كية للاشادة بالتهضة السياحيه

تايمر » ملحقا خاصيا بالالوان عن

السياحة في الجمهورية العسسريية

المتحدة ، وجعلت عنوانه ال مصر ...

الضخمة في معر .

آلاف قرية في جميع محافظات الجمهورية • يحقق المشروع اشتراكية السينها ، ويهدف الى ادخال الثقسافة والترفيه لحماهر الفلاحين -

التليغزيون البريطاني يعلن تليفزيون القاهرة

وَمُرْهَنِ السَّهَوْرِينِ النِويَطَانُو ۚ فَيُونُومُوهُ أحد مرامعِ التنبيعُونِونَ المربيِكَمَا عَرْضِ وقصة مصرية • ولان المعلل البريدسي أن تَفْيَفْزَيُونَ اللَّهُ هُرَهُ مَنْ أَحَدُثُ وَأَحَدُثُ البغزيوست المسالم وهوالا يعد أفوي محدة في الشرق الأوسط فحسب بلّ من تعيم. المحطَّات في العالم لايه -

من أحسن محطأت العالم

رمز للعضارة العديثة وفالكرال السرمة الفاتقة النبي حكومة محجبهورية المستربية الاشاء التليغزيود أفود أثى وعبتها في القيف

الرئيس جمال عبدالتاصر قائد الشسسورة الثقافية التي حققس اشَّتراكيَّة الثقافة للشعب، ورسمت الخُطوط الكبري لُّنطورنا الثقيافي

« ٧ فيلما تنتجيا السينما العربة هذا العام الفيام المصرى أصبح موردًا للعملة الصعبة

عبد الناصر ٠٠٠ قائد الثورة الثقافية

القاهرة الى هوليوود الشرق التليفزيون العربى الاول تجرى مصلحة الاستعلامات وضع

لمدة عامين متتاليين

استطاع التثيغزيون العسسريي أن

المركل الاول في المهرجان الشولي

يحصل على انتصار عالى في مهرجاناته الدولية ، حصل التليفزيون العربي

النائث وأوصى المركز الاول فالمهرجان

الدولي الرابع ، أستحق هذا المركز

أكد خبراء التليغزيون في العالم أن

التليفزيون العراس أمن أحسن محطات

التليفزيون في العالم . • وان برامجه

على مستوى عال من الجودة والاداء م

١٠٠ مليون دولار

دخلنا من السياحة

هــنا العــام

العام الى مائة مليون دولار . سيلغ عدد الليالي السياحية التي يغضيها

السياح عندنا حوالي ١٠ ملاين ليلة

سياحية . بلغ عدد الليالي حتى الآن

٨ ملاين ليله ، تصل خلال اشسم

أغراسة لدة سنة لشهور " يشوف علم. النهد سميد أبو السعد "

الستاء القادمة الى ١٠ ملايين .

سيصل دخلنا من السيأحة هذا

من بين ٢٦ محطة الليفزيون عالمية

ستفدم نركات السينها ٧٠ فيلمسا عربيا جديداً هذا العام ، سينسترك كباد الكتاب ي كتابة الروايات للسينها ستحول قصص الدكسور طه حسين وبوفيق الحكيم واحسان تبد الصدوش ويوسف السبأى الى أعلام سينمالية انطلق الفيسلم المسربي ال الحدود . أصبح الانتاج السينعاني العربي ينافس الانتاج العالي . أصبح الغيلم المعرى موردا للعملة الصعبة أستعرض أفلامنا في الخارج ، وندفع لنا أنبائها بالعملات الصمية سبتم نصوير عدد من الافلام العالية إفى بلادنا . أصبحت القاهرة ملتقي نجوم العالم . الاعلام التي تصور على صحرالنا

سنحصل على حصيلتها بالعملة السعبة (اقرأ التحقيق ص ه) تليفزيون ١٦ بوصة يوزع في يناير

بينا توريع أجهسارة انتليف زيون الجديدة مقاس ١٦ بوصسة مع بداية العام الجديد . بدأ انتاج الجهاز الجيسديد بمصسائع شركة النمس للتليغزيون · من الجهاز ٥٥ جنيها

اتاحة الفرصة لجيل جديد من النجوم

والتليفرون - للأستعالة بهم في أقلام المُعَلَّاءُ ٱلْعَامِ ، الهذف مَنْ ذُلِكُ تَعْجِرُ الطافآت العليسة واناحة القسرس السكامنه تهسؤلاه النجوم للقهسود ي

وصل عدد السياح حتى الآن الى ... الف ساتح . (انظر ص ٢) للظهور في السينما بفسوم السكتب الفني لؤسسة السينعا باجراء مسج تامل لفنانين والفنين العامين في الافاعة والسرح العام النراسي الجديد لمعهد التليفزيون العربي يبدأ اليوم انعسام النراسى الجديد بنعهد الشيفزيون العسسرين أ تستمر

حسن حلمي يتحدث عن: كيف استطاع التليقنيون العربي أن يصبح الأول على متع المحطات

تحدث حسن حلمى سكرتير عام مهسرجان التليفزيون ومدير التليفزيون العربى عن المكاسب التي حققتها مهرجانات التليفزيون التي أقمناها في بلادنا • قال اننا أصبحنا الدولة رقمواحد بين الدول التي تملك التليفزيون العربي أن يصبح الاول على خطات التليفزيون بين الدول التي تملك التليفزيون العربي أن يصبح الاول على خطات التليفزيون فى العالم · نجعنا عامين عتالين فى احراز المركز الاول · عالى اننا كسينا كثيرا من مهرجانات التلف يزيون على الستوى الدولى . فللهرجان الثالث كان تجربة انسمت بطابعها الاصيل وهو الطابع الثقالى ،

على اختلاف جفر افية وضبيعة وعادات

ثم تحدد حسن حسى عدالهرجان الرابع التليفزيون ، قال أدالهرجان الرابع بدأ في أول سيتمبر من هذا المستركت فيه ؟؟ محطة

الْيَعْوِيونُ المثل آ؟ دولة .. وهذا

يعتبن وقمسا فباسبا لاى مهرجان

دولي للتنيغزيون . وكان موضوع البحث مفيداً لجميع الوقود التي اشتركت فيه ، كما تقدمت بمض

الدول باقتراحات طبعت جميعها

فيلم بالالوان عن معارض ١٩٦٥

أعدك مصلحة الاستعلامات فيسا باللواز عو العسارفي التي أقيمت خَلَالُ عَامِ قَاءَ ١٩٢٥ . وَمَنَّ أَهْمُهُمَّا الْعَرْضَ اندى أقيم في ميدان ومسبس أثناء أحتفالات ٢٠ يوليو ، من أنتصارات الدررة خلال ١٢ سنة .

٩٠٠٠ چنيه زيادة في ايرادات السارح مغت أبعرادات السيساراع في

الجمهورية العربية المتحدة في تسهري يوليو وأضبطس هندة العام ١٢١٦٤ الغترة المعانَّة من العام المافعي ، ينغّ عدد الرواد في هذه الفترة ١٨٥٨١ مشاهداً بزبادة ١٠٩٠٧٤ مشاهدا عن الغترة المائنة من العام الماشي -

مقالات عن تقدمنا في ضحف سيلان

منارت الصياحف التي تصنر سيلان في العادها الاخسيارة مقا سدرة مقالات وتحقيقات صحفية عن الجممورية لحربية استعرضت مظاهر المتدم الذي أحرزته

وتجحت النجربة نجاحا ملموسا ٩٥ في المائة من سكان مها دعا الدكت ي عبد القادر حاتم الى النقسيدم باقتراح أن يكوز الجمهورية يشناهدون مرضوع بحث الهرجان الرابع فو التنيفزين ومسساحدوه .. أي برامج التليفزيون بوضوح ننائش بحثا واحدا على مستوبات البلاد المختلفة ، لمسرفة رفيات امتد ادسال السليف ريون مساهدی هسده البلاد ، والخروج بالتجوب التی نمر بها هدهالمحفات

ومنافشة المسائل التي نواجه معطات النافسازيون المغتلفة ، وكذلك أنواع البرامج التي يقبل عليها المساعدون. فكان المهرجان الثالث بداية لعلقة

البحث الاولى التى التركت فيهسالهاتى دول لتافشة موضسوعات من البرامج التعليمية في التليفسزيون مزكدلك برامج النوعات وغيها .

العربي الى مساحات كبيرة من أنحاء الجمهورية العربية المتحدة وصل الارسال التليفزيوني ال محافطة أسيوط جنوبا • تذاع البرامج في أسوان بواسطة معطة خاصة • اصبح ٩٥ في المائة من سكان الجمهورية العربية المتحدة يشاهدون برامج التليغ يون

في السنطة غربية

التصميمات والتكاليف التهساليه

لتروع الوحدة التفافية الجيديدة

بمركز السنطة غربية وذلك علىغراد

مشروع وحدة كفر الشرفا النموذجية

تغدم النطعه من الشاهرة حتى سيوط سلسلة من العطيسيات التلفزيونية . نوجد حاليا مراكز تلفزيونيةكبرى فى كل من الاسكندرية والمنصورة وطنطب تفطى الوجه البحرى بالبرنامجين الاول والثاتي اللذين يصل الهماميان ومن القاهرة عن طريق وصلات لاسلكية سنتيمنونة وذلك بجانب معطسات تليفزون تأبعية في عل من القصياصين وألاسماعيلية وآلسويس وبور سعيد وبجرى حاليا ننفيذ شبكة ضخمة للوصلات السنتهشية من الفاهرة

وتقوم مؤسسة السنما والهندسة الإذائية بدراسية الكائبة ادخال

النهضة السياحية والكاسبالهائلة كيراً قالت فيه أن الرئيس جمال

وحياة النيل المثيرة » .. وأصفرت صحيفة « لوموند » الفرنسية عندا خاصاً عن بالأدنا تحدثت فيسه عن التي تكسبها القاهرة من السياحة. الوادي الجديد . ونشرت صحيفة " لأناسيون " الغرنسية تحقيقسا

وَنَشرت صحيفة « ميامي هرائد » تحقيقا في مسلحة كاملة عن مشروع

صد الناص يجمل من الجمهسودية

كتب صغيرة باللقات الاجتببة الختلفة ه البقية ص ٢ ه اللنينية عددًا خاصاً بن الجيهورية موسده حتى أسوان لنقل الرامج التلياز بونية والاناعية بجودة عالية الى جميع انحاء الوجه القبلي . العربية ، وتضمن صفحات عن النهضة السياحية في بلادنا ، وفي صنر هذه الصفحات مقال للدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراد عن الارنا التليغزيون اللون بطريقة اقتصادية مناسة بنتك آخر التطورات العلمية في العائم . والسياح . وأكنت الجريدة أن معر فطعت شوطا واسعا في طريق النهضة



هذه الحرب عبارة عن ارتفاع

أجود السفر بالطائرات من

نيويورك ولندن وغرهما الى

القاعرة ، وفي نفس الوقت

le socialisme à la

دخلتامن السياحة

أصيح لفذا العام

السياح يجدون

في بسلادنا كل

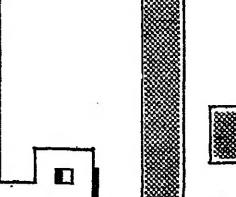
البقاء أطول فترة

التاطق السياحية

الجديدة أصبحت

تجلب السياح

من كل أنحساء



(لقاهرة انتصرت في حرب (لسياحة

ستصل أجورهم الى خسس

عدد الممال والموظفين اللين يعملون

٨ الاف . هـادا الرقم سيصل الى ٢. الف عامل وموظف سنة ١١٧٠ ٤

بعد تنفيذ مشروهات الخطة الخسسة

انالنهضة السياحية التي تعيشها

الآن ۽ والتقدم الكير اللي أحرزته

بلادنا من طريق السياحة ، لم يكن وليد المددنة ، وانها جاد كل هذا ، نتيجة جهود جبارة مضنية استطاعت

ان تنتصر على البراتيــل وحمـــلات الدماية المميونية المحومة ، وأن

تحقى في النهابة أوقاما قباسية من حيث المنخل المسائد من السياحة وعدد الليالي السياحية وتشغيل

خفض اسعار السغر

٥٢٠ دولارا على طسائرات الشركات الأمريكية . وهذا يعتبر كسبا كبيرا لاته سيؤدي الى تدفق السسياح

الامريكيين الى بلادنا .

البسياح الذين يدخلون أسـ

الثانية في سبتمبر ١٩٦٧ •

استطاعت الجمهورية العربيسة

لقد وجدنا أن مه في المائة من

بصلون اليها بالسيارات ، لذلك

لقرر تسيير ٢ وحدات من يواخس ((الغرى بوت)) لعمل جسر بحرى

بين الاسكتدرية وأوريا ، وسوف لعمل الوحدة الأولى ابتسداء من

سبتمبر ١٩٦٦ ، وتتسم لنحو ٢٠٠

سيارة و ٨٠٠ واكب، وتعمل ألوحدة

١٦٠٠ سائح كلّ أسبوع

كل أسبوع ، وذلك هام ١٩٦٧ ...

وسوف يزورون السلاد العربيسة

شمال أفريقيا أو استعمال ((الغرى

وللدعاية لبلادنا ، يجرى انتاج

الافلام السياحية النستركة لنقل

وتوضيح صورة معالنا السياحية أ،

الخارج . وقد تم حتى الآن النساج 18 فيسلما .

ان اقامة فندق سياحي جسديد

لا يقل أهمية هنائشاء مصنع جديد

فان في أمكان السياحة في بالدنا أن

فكون موردا جاما مثل قناة السويس

وزراعة القطن والتعميع ا

يوت)) بين المقبة والسيويس -ر

سيصل الى بلادنا ١٦٠٠ سالع

الثانية لشروعات السياحية

التّحلة الأمريكية ، عن حرب السياحة في منطقة الشرق الاوسط • قالت الجريدة أن

تحدثت جريدة نيـويورك تايمز كبرى صحف الولايات

اعتدال هذه الاجور بالنسبة

لاول مرة تبلغ حصيلتنا من السسياحة هذاالعام١٠٠ مليوندولار اتضاعف دخلنا السياحي خلال ٣ سنوات . قفزمن ٤٠ مليون دولار عام١٩٦٢ ، الى ٦٠ مليون دولار عام ١٩٦٣ ، الى ه٨ مليسون دولار عام١٩٦٤ ، وفي هذا العام سيبينخل بلادنا منالسياحة ١٠٠ مليون دولار ! زاد عدد الليالي السياحية ٠٠ ارتفعت الي ١٠ ملايين ليسلةسياحية ٠ وهو رقم -0 قياسي في العالم كله!

أن الناوين الفخمة في الصفحات الاولى الابر الصحف المسالية ، تتعدث من نهضتنا السمياحية . اعرف داديو لندن بأن الجمهودية العربية المتحدة أصبحت تحتل مكانة مرموقة بين الدول السمياحية في المسالم كله ، وأصبح السسانح الأنجليسترى ينضلها على قيرها من الدول السسياحية ، أعلن دئيس مؤتمر دولى للسياحة أن الجمهودية العربية نعتبر أحسمى كلات دول سياحية كبسرى والدوكان الاخريان للمبل لـ ۲۲ آلف ماسل وموظف ،

> سينة ١٩٥٢ - ولكن الثورة اهتست ان زبادة مدد اللبالي السياحية ممناه ارتفاع تصيبها مزمجدوع الدخل

السائح يمكث في بلادنا فترة تصل ف المتوسط الي حوالي ١٦ يوما . وهذا يدل على أن السائح يجد في

ومع زيادة تفوقنا السياحي تنظر اسرائيل بقلق شديد الى الاجراءات الجبيورة النربية التعدةلانها تشكا

العملات الاجنبية

ممناه زيادة الانفاق السياحي . الصعبة ، زيادة الانفاق في مختلف محدود للعفلات الصعبة السياحي يتجه الى خلق منساطق في بلادنا ، تشب هسلم الناطق البحر الاحمر والبحر التوسط في الاشكندية والطمسين وسائت كاترين وأسوأن وأبو سعبل والغيوم الى جانب المناطق الموجودة حالياً وهي القساهرة وألاتصر .. ستتحول هساده المساطق إلى مراكز لجلب السياح ه

الجهود الجبارة

عده الشروعات ستغتج مجالات جديدة

أساليب اللعاية الرخيم كما امكن عقدانفاقية مع تليفزيون المانيا الديمقراطية وكدا التليفزيون اسرائيل! رتبادل الخبرات وسيرسج سيتبح للبرنامج العربي الخروج الى سيتبح للبرنامج العربي الخروج الى

السعودة للصهيونية العللية ، جنست دوائر اسرائيل ألاموال ووسائل الاعلام لتشكيك السياح في مواقفا الم الواضعة ، بعورة تجعل السائع غسير عَلَمْنُ عَلَى حَبَاتُهُ • عَمِلَيْةً فَعَجَ هَمِلُهُ الحملة المسمومة بللت لها جهود جبارة من كل اجهزة الاعلام العربية . استركت في كشف هذه الوامرة من جانب اللوائر الصهيونيسية شركان السياحة ، والاصوات أخرة في الدول

السياحية تهاليا

لاعداثنا في اسرائيل ، وأعلن مدير السياحة الاسرائيلي فيمقال كتبه في محنة دماارتس،الاسرائيلية أننجاح السياحة في عمر قفى على السياحة في اسرائيل ، وسحب منها المركة

تغفيف ضفط السياح على فنادق القاهرة

لتحريك السياح من فنسادق القاهرة ، الى فنادق الاقصر وأسوان والاسسكندرية ومنطقة البحر الأحمسسر في الغردقة والعين السخنة ،حتى يمكن تقليسسل الضغط على فنادق القاهرة التي تسستقبل أكبر عدد من السياح •

تبلغ تحو ٢٧٪ من مجموع السياح اللن يسزورون بسلادنا - درسست الرتيبات خاصة لتنشيط السياحة من البلاد العربية من طريق تسهيل اقامة السائح العربى الملى يغضل أن يقيم في شفة مغروشية ويمثلك سيارة خامة ، ثم الاتفاق مع شركة الطيان المسربية على امكان ترتيب رحلات متكاملة بأجر موحد على ثلاثة أنواع : النوع الاول يتضبن تلكسرة طالرة ، وسُسِّقة مفروفة وسيبارة خاصة ، والنوع الثاني تذكرة طائرة وشقة مغروث ، والنوع النسالت لذكرة طائرة وسيادة وحجرة بفندق

بالنوجة الأولى .

تم وضع تخطيط جـــديد

السياح العرب ٣٧٪ من مجموعالسياح عدد السياح العرب يشكل تسية

إبرئاسة الرئيسجمال عبدالناصركما تحدثت الصحف العالية عن الثورة السياحية والاعلاميسية الضغمة التي حققنساها ٠٠ من أشهر الصحف التي تح*دثت عن ثورة مصر م* لوموند » الفرنسية

رکز خلفه بیان نمال الدین صلاح بجاردن سیتی العدید کار غراطة

خصصت الشركة

مركز نصر الليثي للتليزيون

۲۵ دار العشاعة بالروضة ت ۷۶۶۷۷۵ و ۷۶۶۷۷۵ اصلاحی فی ۲۶ مساعة

مراكز الخلمة والص

وجميع اجهزة اللاسلك

الأسكتدرية الزراعي

€ رأس البر شارع ٧٥ عشة ٢٥

التليفزيونجي ١٨٨ - ٨٤ خطين نوتيع واصلاح خلال ٢٤ ساعة

شركه فينوس للتليفزيون

مهندميون متخصصون للاصلاح بالتاتل

0777V - VV/76

عصر الجديدة

مركز خدمة حامد

لصيأنه التليفزيون

۲۲ شارع البسادون ت ۲۳۳۲۸

تليفزيون الجارحي

ناصية نوبار والسلطان حسين

اصلاح سريع بالمنازل والمواكز

طيئون ١٩٤٧٠ و ٢٢٥٥٢

شركة عزمي

لعيانة وتوزيع التلينزيون

٣٦ ششريف ١٥٥٥٥ د١٣٦٨

الجيزة / ناشيونال اليكتريك

لاصلاح وصيانة التلبغريون وجبيع

الاجهزة الالكترونية بالتأذل والراكز

~7143PA & AV3FPA

شركة العامري

١٧ شارع عبد العزيز

لميانة وتوزيع التليغريون

9-1789.0

محلات النور بالزمالك

الياس سابا جيرانيل

لصيانة ونوزيع التليغزبون

القاهرة ٨٠٣٠٢١ أسيوط ٥٠٣٠٠

شركه المثروعات الهندسية

لاعمال الصلب اسيلكو

احدى شركات المؤسسةالصرية المسامية

للصناءات الهنسبية اصلاح النائل والراكز حتى بهابة الارسال V عثمان بن عفان منطقة صلاح الدين

٧٩ الحجاز أمام مستشفى هليوبوليس

طينون ۱۹۱۹ و ۲۶۵۰۷۸

بيانو مرزوق ^ت ١٤٤٠ه

بيع وشراه - تصليع - ابجار البالو بيع وشراء التحف والتحف - تابارهان

٣٤ شارع ميد الخالق نروت

مصر الجديدة

ثورة مصر ٠٠٠ في صحف العالم

de bot page of concest L'ÉGYPTE RÉVOLUTIONS

عن طریق عمل بیان احصائی بعسدد السيارات التي تقد للمدينة من هذا و « مياهي هرالد »و « التايمز ، اللندنية • « والسنداي تأيمز » وليل الصيانة والتليفة يون

حف الكبرى تخصص مساحات ضخمة للتحسيات عن

اصبحت اخيار ثورة٢٣ يوليووانتصاراتها السياسب

والاجتماعية تحتل الصفحات الاولى في صحف العسالم • ان

ثورتنا الاشتراكية ، وعنالاعمال البكرة التي حققتهـ أورة مصر

للسياح المتجهين لاسرائيل

قالت الحريدة ان الجمهودية

العربية التحدة استطاعت

خفض أسعار السفر بالطائرات

للسياح القادمن اليهسسا ،

الكتب الهندسي الصناعي الصرى

الهندس فايز جندي وشركاه

صيانة جميع أجهزة التليفزيون والاجهزة الالترونية والعساسة

۱۸ سارع هَدَی شعراوی ۱۹۱۹۵ و ۲۱۰۹۲

طنطا: شركه طنطاموتورز

شادع الديرية

دركر توزيع وخدمة التليغزيون قطع غيار متوافرة

تليفون ٢٥٧٠ و ٢٧٥٥

القاهرة تمياط

نوزيع وصياتة التليفزيون

حسن عبد الكاني ت ١٢٣٩٣ ٩

ساد ۱۹۲۸ و ۱۸۸۸

الزقازيق

مخازن الشرقية للتوكيلات

التجارية : احمد ابو الدهب

لصيانة ونوزيع التلينزيون

الزقازيق شارع شاهين ت ٣٩٩٨

لتصليح جميع الالات الكتبية

٣٠ شارع عبد الخالق نرون القساعرة ت ٧٦١١٦

آ لات مكتبية

ستاندارد سة

الاسكندية . ۲۷۲۷ و ۲۷۲۷۸ و ۲۷۲۷۹ القساهرة مركز خدمة للقاهرة ١٢ شرسليمان الحين (دوبرياسابقا) • المحلة الكبرى ٢٠ شااركي منطقة السبع

٢٠,٣٤ ٠ نمنبود : شارع الجمهورية عمارة ويدان ٥ ٢٠,٣٢ شارع القاضي بيدان ألجلاء ٥٠ ٢٦١١٢ ٨٦١٨٨٥ الرقانيق مركز خدمة شيراً ٣٣ شارع شيرا تليفون ٧١٧٧٥ € بورسعيد :
 مركز خدمة بنها طريق القياهرة -شبادع مستفية زغلول ٥ ٧ ٩ ٩ ألسويس : تقاطع تسارعن الجلاء والجيش ٥ ٢١٤٣
 الفسوم : ٨ متوسط الاسكان بالحادقة ٥ ١٨٥ و شارح الجيش

اجراءات دخول السياح

تنتهی فی ه دقائق

وضعت خطة جديدة التغيد الاجراءات الجديدة الخاصة بالتيسير على السياح

الانتهاء من جميع الاجراءات الخاصة

بالجمارك والجسوازات والمياحة في وقت لا يسمستنرق اكثر من خمس

أعسد نموذج وأحسد يضم جميع الإقراراتالتي يحتم القانون استيفاهما من السياح وكانت تقسطرهم الي النتقل بين عدد من الجهات باءً الدائرة الجركية لاستيفائها ••

ملاحق خاصية

في صحف بريطانيا

عن رخص أســعار

القاهرة

اصدرت الصحف البريطانية

عدة ملاحق خاصة بالسياحة

تحدثت فيها عن السياحة في

الحمهورية العربية المتحسدة قالت جريدة « الاويزدفسر ،

ان السياحة في الجمهبورية العربية المتعدة ، كانت في الماضي مقصورة على أصبحاب

الثراء ، ولكنها اليوم أرخص

يكثر وتوهت الجريدة برخص

الاسعار فىالجمهورية العربية المتعنة • أصلون جريلة

« الصائدي تايمز ، ملحف.

ملونا عن آثارنا الَّتي لاثباري

آماكن خاصية

لسيارات السياح

القائمة في رحلات

تدرس هيئة تنشيط السياحة في

محافظة بور سعيد مشروع اتشسساء

أماكن خاصة لايواء سيأرات السياح

الجهزة بكإفة وسائل الاقامة وذلك

و النيـــ اسـيوط : تقاطع شارعی امام معطة السكة الحدید 🖨 مركز خدمة الاسكندرية ٢٦ طريق اغرية ت ٣٧٨٧٨ 😨 اس مركز خدمترشدى ٢٠ اشارع احمدشون ٥٠ ٧٩٢٥٠ ف أسوان ٥١ شابطال التعرير والاسكان المتوسط ٤٥٥ الجهاز من البسباب للبسباب وامادته

 حافظ على بطاقة ضمان الجهار والرئسام الوجود اخلف التليسزيون تأكد من البطأقة الشسخصية للقالم بالأصد سن حا فسنظ وشركاه

للخدمة التلغز بونية

والاجهزة الالكترونية وتكييف الهواء والفسسالات والثلاجات والتلاجات والترويف أمام وزارة الاوقاف ٢٢٦١٥ بيت الراديو والتليغزيون

اصلاح سريع بالركز والناؤل ٢٦ شمعروالسودان ت ٢٠٠٩ م النيا: شركه شحاتة احمد عل

۱۸ شارع الجمهورية ت ۲۶۹۳ الاسكندرية

شركة يورسعيد ۲۰۷ ش بور سعيد ميدان سبوراتج صيانة جميع اجهزة التليغ بون خدمات سريعة بالمنازل ت ٤٨٨٨٤

شركة اضواء المدينة

۲۰۵ ش بور سعید میدان سبورتتع لفسط وسيانة أجهزة التلينزيون خدمات سريعة بالنازل ت ٧٧٤٧٨

مؤسسة صلاح الدين للتليفزيون تصليح وتركيب ٦١ ش صفية زغلول

خدمات بالتزل ت ٢٤٣٥٤ اخوان الشتاوي ۵۷ ش صنعية زغلول ت ۲۱۳۲۶ باسكندية اخصالي تصليع جيم الملام الحير ولهبئة اقلام الحبر الجاف فرالعال

الاسكتبرية ٥ ١٤٣١٤ خدمات شـ

من الياں للياں اصسلاح بالنزل والمركز لنهسساية الأدمسال ، التليفريون ، الراديو ، الجــــرامفون بيــ و اصلاح جميع الماركات وجميعالاجهسزة حتى التعلير اصلاحه

من الياب لليار لاصلاح جمسع اجهزة الراديو والتليفزيون

HELIAGE & 173VO & AVAPY & PVAPE السكترية ٥ . ٢٥٧٦ و ٢٩٧٩٧ تصلك السسيارة لسعب الجهاز واعادته



السياح يتدفقون على بلادنا رغم الحملات الصهيونية السمومة

قناة السويس بالنسية لحسيلة العملة واعترف مديو صياحة اسرائيل بأن الجمهورية العربية المتحدة تسع وفقا خطسة مينة في عجلة التهـــوش بالسياحة ، تشسمل أماكن السياحة والطرق السياحية والفنادق والدعاية وتنظيم الاحتفسالات والمهرجانات في

المسايف والمتسائل • وقال أن الرجل اللى يقوم بتنظم برامج السياحة ، هو الدكتور عبسة القادر حاتم الذي أصبع من أشهر رجال السياحة في

في بلادنا ، أحدثت ذعرا شـــديدا واعترف مدير مياحة اسرائيل بأن

عدد السياح في الجمهورية العربية التحدة تفر من ٧٥ ألف سائع في سنة ١٩٥٢ . ألى تصف عليون سائح الأن ، وأن ايرادات السياحة في مصر أصبحت تأتى في المرتبة الثانية بعد

حملات الصهيونية لقنسل حركة الله السياحي الى بلادنا • فشلت لاسرائيل واستمر تنفق السياح الى بلادنا أعلن مدير السمسياحا الاسرائيلي ان نجاح السياحة العربية قضى على السياحة في ان النور اللي اصاب العمهيوئية

سبب التهضة السياحية في الجمهورية العربية المتعدة ، كان بداية المسلة

المصدرة للسياح • استطاعت علمالمهود أن تقفي عل مؤامرة المهبونية ودعايتها السعومة ، التي وصلت معاولاتها العليثة الى فرجة وضع اعلانات مزورة مشوشة دفعت ثبتها المهيونية العالية ، وتعمل اسم مصلحة السياحة الصرية ، وتشرها في بعض الصحف في ايطاليا والمائيا .

ودغم المسلبات غير الشروعة في أسلوب العاية الرخمية المتذلة المزورة م لم تستطم الدوائر الاسرائيلية

كلمة الحق

أن تصل الى أعدافها • قال ما خلته السياحة في الجمهروية المربية المتحدة ، قان كل الارقامالتي توقيمها خراء السياحة • لقد كان من تعالم تجاح حملتنا الاعلامية ضد حسسلات المسهبونية العالمية • زيادة تدنق أنداج السياح الى بلادنا ، لان حيلتنا الإعلامة حيلت شعار و كلية التي و و وهي الكلمة التي تفهمها كل الشعوب

وكانت النتيجة أن النهضة السياسية

الخامس دور التليغريون في خمدمة باللغات النلاث العربية والانجليزية السلام المسالى . والتليفزيون والغرنسية لكى يتدارسها الغثيون العرب والإجانب ، كمسا تقرر أن النليفزيون العربى علىجميع الفنيين في التليفزيون كماستكون هذه البحوث مكثية تجمعاراه ونظريات دول المالم آلتليفزيون - وهذا يستبر

اتفاقيات مع الدول

الغرنسى على انتاج مشترك وتبادل الخبرات والبرامج 6 وهذا

سيحقق مكاسب تجسارية وعملات

صبهة كمسسا تقرد بناء على هذه

الاتفىساتيات أن يكون للتليفزيون

العربي مندوبون فنيون في كــل س

بكون لهما مندوبان في التلبغزيون -

. الكاسب السياحية

هذه بعض المكاسب التي حققها

المهرجان والكسب الأكبر هوأن عدد

الدول التي اشتركت في العام الماضي

ثلاثون دولة تمثلها ٢٦ معطة وعدد

مندري الوفود بلغ اكسر من مائة شاهدوا اوجه نشاط وتقدم ج.ع.م ف مختلف البادين ، وهذا العام ٢١

محطة تعثل ٢٢ دولة ، وهذا كـب

من الناحية السياحية والاصلام .

حبث انهم كرجال أصلام يستطيعون

أن يلعبوا دورا كبر الاثر في محاربة

الانعاءات المجهونية في بلادهم بعد

أن شاهدوا بأعينهم تطسيور بلادنا

ان المرجان الى جانب انه النقاء فسكرى بين العاملين في الثليغزيون

المسسرين وتليغزيونات العسسالم

دراسة لاعمالهم وأعمالنا وعلم وقكر

وخيرات يتم لبادلهسا على أحسنَ المستويات ولعن لرقب الهسسرجان

الدولي الخامس وقفنا الله جيما الى ما فيه الخير ه

وفهموا قضابانا على حقيقتها .

النطاق الدولي بحق ، كمـ

العربى بصفتها لجسربة رائدة يمكن الاستفادة منهسيسا في الميغزيونات

المجتمعات النامية ولقسد تقرد أن

تجمع هده البحرث والمناقشات التي

تارت خلال الاجتمسامات في كتب

ــة للعاملين في

على اثناج مشترك

والنشرة ، وسيتون هذا البحثان هما مرضوع الهرجان الدولي القسمادم وفال حسن حلمي : علىدما فكر الدكتور عبد القادر حاتم أن يقيم النليقزيون العربى مهرجانه اللولى الأول في أغسطس عام ١٩٦٢ ٠٠ كان ريد أن يبدأ التليفزيون المسربي أحتكاته بالمستوى المسسالي ولقد من أهم الكاسب التي حققها المرجأن الدولي الثالث وهناك مكاسب أخرى اشفقنا من خوض هذه التجربة فلم انه قد أمكن العصول على ٧٥ ٪ من يكن التليفريون آلا وليد عامينوكيف انلام الدول المستركة فيعدا الهرجان وهي تعنبر تروة فنية ولمساذج من سبقتنا في هسسادا البدأن أنضل أهمال هسله الدول وسوف بعشرات السنين ولكن تشجيمه لنا تعرض على الجمساهير على شاشة دنمنا الى خرس التجهرية بل التليفزيون العربى وكذا ستكونهاه واجترناها وكاثت قيمتها اتنا عرفنا الافلام موضع دراس عثى أى أرنى يقف التلبغزيون العربى التليغزيون بحكم انها تمثل مختلف ولقد حققناس خلال المبرجان الدولي الانجاهات والاسماليب الغنية في ألاول بعض الكاسب ثم كأن المهرجان تليغزيونات العالم •

« بقية النشور ص ١ »

بانتراح هو آن تبحث محطـــات انتفيتزيون المالية فالمرجان الدولي

وقال أن الدكتور حائم تقسمدم

مكاسينا ٠٠ من مهرجانات التليفزيون

على قدم الساواة مع الدول لقد كانت التجربة الاولى دروسا استرميناها ومرقنسا أولا المستوى اللى يجب أن تكون عليه برامجنا حتى تقف على قدم المسماواة مع الدول التي وطدت أقدامها من دمن بميد فيسدان التليفزيون . . أستفاد منيسونا من المدارس المعتلقة التي تنبعها تليفزيدنات العسالم في أعداد القصة والبرنامج والتنفيذ . • درسنا والشمون الذي يجب الإمسال الغنية أن ينظر اليهبعين الاحترام والتقدير ومن هنا كأن للمهر جانبن الإول

وانتاني اثر فعلى فيتطوير التليفزيون ونقد اتسم المسسرجان الدولي النالت للتليغزيون بالطابع الجمدي والعامي قلم يعديقتصر على التسابق انفنى للحصول على الجوائز وانعا انبنت البه حلقة بحث لقسنعت انبيا ثماثىدول هىالاتحاد السوفيتي المجر _ تشبكوسلوفاتها _ المانيســـا الديعة اطبة _ فرنسا _ استراليا

كندأ _ والجمهورية العربية التحدة تجادب وخبرات الدول

مرضتق هذه الحلقة بحوث نيبة تعتبر حدثا في ميسدان الطيغزيون وستكون لها آثارها ق محطسات .. وقد أثارت الجنهـ ورية العربية انتمدة في بعثها موضوعا هو (دور التليغزيين في الدول الثامية) وهو موضوع على جانب كبي من الاهمية حيث بمرش تجسسرية التلينزيون

عيدهفتاح البارودى

مثماركة فعالة ٥٠ فاته من الإهوات

مسئولية الجمهود والغنانين

ان هذا كله يزيد مستوليتنا

أن المهرجانات التنبعزيونية في العالم

کل عام تقام عصرات المهرجانات دون

أن ينال التقدير السائي أكثر من

بضعة مهرجانات تقأم فالبأ في مناطق

ولا جدال في أن هذا يلقى علبنا

التزامات ومستوليات كبيرة • لا فرق

في ذلك بين العاملين في التليفزيون

الدكتور عبد القادر حاتم عندما قرر أن تناح للجبهار متناهدة الهرحانات

الجسهود اشتراكا فعلبا في المهرجأتات ٠٠ وَمَلْمَ تَجْرِيةً فَرَيْعَةً فِي بِالأَدْنَا مُ

لان المتبع في مهرحانات العبائم ان

برامجها تعرض على لجنان التحكيم

وبديبى أن هبله التجربة اعطت

لجمهودنا آو حيات له متماهدة البرامج

لَّيس لَّجرد المُصَاهِدة -- بل أيضَّ

للامستفادة وللمقسارنة وللبنائشة

والفنانون أيضا • والنثاد

والسكتاب • والمفسكرون • • ان

التلبضريون ببراسجمه ومهسرجاناته

ومحاولاته والمسأله جبيما وأجهت الجبيع بضرورة متساركة العبالم في

مستوى البرامج

التلبعزيون العربي أن يبرز شخصب

الفنبة مى مجتمعتا وفي اختل العني

كله ٠٠ وأن يساعد القنائين والعنبين

على النصوح الى مستريات مشازة

طهر امتيازها پرضوح می براسح

الذين نصحت تجاربهم داحاخ

أوستوديوهات التليعزيون والمراغوا

يجدارة في السيسة كأصحاب أتجارب

جديدة سيشائية ١٠ ومنهم حسان

تُمَالُ الحَدِي تَعَدُونِ فِي الْتَطْيِعَزِيْرِي ثُمّ

قاك الخائزة أزاولي في الهريجان

التلبعريدي عام ١٦٠ بأخراح تستبشة

المحقف ، ثم تع في السيميّا يحراج

البلام المستحيل أأم وحبهم أيصنا شطيل

شوق البي تبلود ايسب في

التقسريون باشراج تعشقة والاثيا

تم لح من السبلياً باحراج فيلم الميل

الحرجين ** بل إن التفييريون قدم

للسبنا وحرها معابدة في التعشاج

مسع التلبين يدليل بالسيسل وبالواق

والحيل حسفوليتها - ولا يكس فنط

أن يعمر النفساريون شيعارتهم في الهرمانان العدام فالشيطارة أن

يستنزوا متاريل في سيمه الجنع

أن من وأعينا أن موامسيل الجهود

سنقطة دائما ، لتؤدي رسالتها :

ا ومصت

وحى التعمرين وخي الونتاح

ومانَّنف، النشاء ، لنظل

الالسكنروندة النبي

وأشم بهجر اا

والأمثلة لسب مقصورة بل

من أجال ذلك كله •• استطاع

الانتأج التلبفزيوني

الهرجانات ه

وأمامنا أمثلة واضحة

ولمتسابعة المناقشيات والدراسات باختصار للبشاركة اختيتية

التطيفزيولية ، وضم بدلك

بالتليفزيون ارتباطا وثبقا

كله مديرة للسنوي الغني --

سرتفعة المستوى الفتن ا

الهاءة التي جعلتنا نستشعر فسخر المستولية الفنية والثقافية - •

خليل شوفى

الفنانون يهاجمون

الاسكندية بؤكَّدُ أن لديِّنا اعكانيان فنه في السَّنوي العالمي • أنَّ اللهودَ

نفسه ليس هو الانتصار الوحيد ٠٠وانما الهم أن التلفؤيون العبربي استطاع أن يعفق نتائج فنية ضغمة الى جانب الكاسب الفنية الف

ومنه _ بل في مقدمتها _ أن تكتشف في أنفسنا هـلم الامكانسات ، وأن

نمسبح بعبد اكتشافها مستواين عزتنميتها وتطويرها ا

وحدتنا كلها ، حله التنبيع الذي

العربي مبسلاءا توريا ٠٠ وكَانَ مَن

المديهي أن يوله كذلك * لاته ولد

تعبيرا من ارادة الجنمع الحديد في

الشيكلات الفنية

من أحل ذلك لم تشعر في الجنب أن مناسقة أي مشاكلة فنيا

مظهرية ٠٠ وكنا تعارسها وتشب أله

اجْديد ٠٠ ان فنولتا وان لم ترتمع

بعلمه الى المستوى العالمي • • قالَ

اهتياماتنا الغنية أصبحت اعتسامات

حقيقية جديرة بأن ترفع فنونتا الى

السنويات العالمة فعاد ٠٠ كيف ١٩

بمواجهة مستولياتنا مراجهة حقيقية والتلبغزيون شسسارك في ذاك

تنسيق منظمة بين المحلسات التر

يشرف طبها ويعولها الحلف المركزيء

وبين محطات الدول الاستعمارية

محطة نوري السعيدياي

لم بدات حسرب الاذاهات لوجه

صَدَنًا يصورة اكثر جنونًا ، وفَأَمْتُ

لتدعيم المحطة التي كان يديرها مع

بغداد ، لنافسة موت العبرب ،

الدماية السيسوداه ، اي اختراع

الاكاذيب التي لم تحسينت أسلا ،

نورى السعيد أمساوب

بريطانيسا بتزويد نودرى السه

السامى بمراجهة أى مشد

ميرجانياتها بشكل مشهرى ٠٠

امین هویی

وذيرالابهاد القيجت

🔵 الايستعلامات

الاذاعے

و الملفزيوي

وكالةانياء لمثري للأوسط

رب لقطاعات الإرشاد والنقافة والساحة

العكتورعبوالقادرحاتم فائب رئيس الوزراء

الدكمتويرسايمان حربب

وندير المثقافة

ه - الكت

• الغنوية لتشكيلة

تحولت إلى الوزارات

هذا هو التنظيم الجديد لوزارات الارشاد والثقافة والسياحة ٠٠ تعولت وزارة الثقافة الى وزارات أصبحت مهمتها ضغمة وتحتاج الىأجهزة واختصاصات اكثر لتواجه مستولياتها - إفي المجتمع الاشتراكي .

ا عندما تأسست وزارةالثقافة إ والارشاد القومي كان عليها أن إ تواحه مهمة ضحمة - فقدتمعتها أجهزة الدعاية والاعلام مصلحة الاسستعلامات والاذاعسة ، أوالتليفزيون والسيئما والسياحة والثقافة والارشاد • وقامت

أصبحت السباحة مشاعة ف واحد الموارد الرئيسية للنخل القومىفي عشرات اللاينمن النولارات والجنيهات المؤسسة المسئولة عن أصداد الكتب تقدم كتابا كل ٦ ساعات اصبحالعامل ا والجندي والغلاح والمثقف يجد الكتاب مخرج وتفى و الذي يريده • وشهدت البلاد مرحلة جديدة من الثقافة الاشتراكية

واميعت مصلحة الاستعلامات تقوم ومشروعاتا في الداخيل • وأصيحت أخبار بالادنا تحتل الصفحات الاولى عي • وفرضنا أنف بأعمالنا ومشروعانتا على الدنيا كلها ان يفوز بالركز الاول عامين متتالين بنعة المجتمع الاشتراكي مركزًا سينماليا عاليا ١٠٠ كما فامت

لذلك كأن لابد من ان تقوم وزارات اخرى تتولى عن وزارة الثقافة العمل في

وأصبحت هناك وزارة للارشاد تتبعها والتليغزيون ووكالة انبساء الثمرق

واسبحت هناك وزارة للثقافة تنبعها السينما والمرح والكتب والغنون ووزارة المسسياحة تبعها مصلحة السياحة وومؤنسة السياحة ومصلحة

وأصبحت الوزارات الثلاثة تعمل معا في خدمة الثقافة والارشاد والسياحةفي

وتغرد تكوين لجنة استشارية لكل

قطاع من صلَّه القطاعات الثلاثة .. ويرآس الدكتور عبدالقادر حانم نائب وثيس الوزواء اللجانالثلاث معالوزراء المختصين والمسئولين عن كل فطاع ٠٠٠ ثم تشكل لجنة استشارية اكل العطاعات يرأسها الدكتور حانم وبشنرك فيها امن هويدي وزير الأرشياد .. ود • سليمان حزين وزير الثقافة • -

دار للسيينها

السمينمائي لكل ١٠ آلاف مواطن - هذا الشروع ضمن التخطيط الحالى الذي تقوم بتتفيله المؤسسية المصرية العامة للسينما والهندسسنة الاذاعية ، والذي يهدف الى تخصيص دور للعسسرض السيئمائي في الاحيــــا،

إذاعة لندن قالت بوذاعة أمريكا: مواجه إذاع لقاهرة مستحيل!

من المستحيل الوقوف أمام اذاعة القاهرة! قال مسدير الأذاعة البريطانيسة : انه من المال أن تفكر احدى الأذاعات في تحدى اذاعة القاهرة ، ومن المسال السيطرة على المنطقة العربية مع وجود اذاعةالقاهرة!

كان هذا الكلام موجها لمدير اذاعة صــوت امريكا الذي كان يبحث في لندن ، الاسلوب الذي يكن استخدامه لانتزاعالنفوذمن اذاعة القاهرة!

وليس هذا الكلام جديدا على

اناعة القاهرة . فقيد وضع

الاستعمار اكثر من خطة لحصار

اذاعات الجمهورية العربيةالتحدة

وفشلت كل محاولاته ، واصبحت

اذاعات القساهرة اقوى من كل

مستشاد ماكمالان

مؤامرة لحصر الأعة القاهرة وصيد

مستشمسار ماكميلان ، رئيس وزراه

بريطانيسا في ذلك الوفت ، متدوعا

لانشاه عدد كبير من محطات الإذاعة في

افريقيا لمقارمة اذاعات الفاهرة • وضم

هذا الشروع بعد رحلة فامت بها ستةً

يريطانية برياسسة مستنسار ماكعبان

الصحنى ، والدكتور تشمساريس هيل

المسئول عن ادارةالاستعلام، السريطانية

وطافت البعثه بعدل ومقدشيو وبروبي

وفائق مجلس الورواء السريطياني على

الحطة انتى وضعتها البعثسة بعد أنتباء

رحلتهما أأ وقامت بريطانيت باشره

محطات للاذاعة في عنان وكيتب ٠٠

والصومال للرد على اذاعة الحمهسورية

العربمة المتحدة في الشرق الاوسيط ،

منذ ستوات ۱۰ صبحت في لتبيدن

على أن تديع براهجها بالنفات المختلفة دمن بينها العربية • وتولت هست الأذاعات مهمة التشب ويش على راديو

٠٠ وسفن امريكا !

وهاونت ادامه محدول الرياد محاولات ضخمة 4 لكي توسع من نطاق الاعتماد ، بحبث تسمعطيم التعلب ينداياتها على الأعة التاهرة ، ولكنها ـ أنضا ـ فتبلت في تحقيق عرضها ، بهما مي تعلم ليا فقالت : و الزَّرَاديو الفاهرة بوجه اداعات محتلفة بثااتي يوحسه اليها برنامجا يوسيسا باللعة أتعرية وتتبلت كل جهسبود معطتها الاداعة في التشويش عليه - أمراديو صوت أمريكا المتى ينتق علبه سنويا

السية _ رعمذلك _ لا تقارن بالامكانيات

تحقيق يكتبه :

حسن عبد الرسول

وحاولت اذاعه صمسوت أمريسكا واعترفت وتناله اليونتيدبوس الإمريكية لعة ال معاطق كثيرة ، حتى اسرائيل أكثر من ٣٠ منبوندولاد ، فانامكانهاته

حرب الهواى .. (تى أعلنها الاستعار على إذاعتنا

التي تتمتع به اداعات اجمهــورية التحدة ه • ولهذا حشدت أمريكا كل امكاتباتها وذَحنت أمريكا بسعنها في عرض البحر اشرسط وقلفت من محطات الارسال وبها تيارات متنابعة من التقسيريش والضجيح ، لتمنع الاستماح الى المعوت القوى المنبعث من القاهرة ا

غير المشروعة لمحاصرة افاعة الفاهرة -وحاولت اذاهـة ســـوت امريكا محاولات ضخمة ، لكي توســع من نطاق اذامته ، بحیث ت

التغلب بدعاياتها على اذاعة القاعرة ولكنمأ _ ايضًا _ فَشَلْت في تحقيق غرضها ، واهترقت وكالة اليونيتديرس الاربكية بهذا فتعليق لها فقالت: ((أن واديو القاهرة يوجه اذاعت مختلفة بثلاثين لفة الى مناطق تشرة ، حتى اسرائيل : يوجه الميها برنامجا بوميما باللغسمة المبرية ا فشلت كل جهود مطتها الاذاعبة فى التشويش مليسه ، أما راديو صوت أمريكا اللى ينفق طيمسنويا أكثر من ٢٠ مليسون دولار ، فأن امكانيساته الغنبة _ رعم ذلك _ لانقارن والإمكانيات التي نتمتع بها اذامات محتلفة بثلاثين لفة الي مناطق كتسيرة 6 حتى اسرائيسل يوجه البها برنامجا يوب باللفة المسرية 4 فشملت كل جهمود محطنها الاذاعية في النشويش عليه، اما رادیو صوت آمریکا اللای بنعق هلیه سنویا اکثر من ۲۰ ملیسون



للاساءة الى القاهرة .

مدعم بوتائق مرورة ، ولتن القاعرة كشعت التروير أمام فيون الدينا ، والخلب الاحتجاج الى فعسسيحة ديلوماسية ١٠ بجلاحسيل ١١ لحكومة

دولار ؟ قان امغانیاته العنیة _ رقم فلك _ لاتقارن بالامكانيسات التي لتمتع بها اذاعات الجمهورية العربية المتحدة) .

ولهدا حشدت امريكا تلامكانياتها غير المشروعة لمحاصرة اذاعه القاهرة وزحفت أمريكا يستنها في ميرض البحر المتوسط وفدفت من معطَّاتُ الارسال فيها ليسادات منتابعه من التشديش والمسجيح ، لتملع الاستماع الى الصيموت اللوي النست سن القنعرة ا

أوقف كانت لجنه النصية التابعة والاباطيل له وكان الامن العرب أن الحدن الكنوب الذي تديمه مشبيلة محطة هاريس لا يشكرو في نفس اليوم

د.عزیزیس

وزيرالسياحة

وصاحة السامر

مصلحة اكتثار

۱۰ محطات سرید

الحلف بغيسداد أ الجلعا السركري الآل) ، هي الوحه الإيال الاداءات الاستعمارية ضد الحمدورية العربية الشحدة ، وكانت هده النجنة نفوم بتوجيه سرب من المحلت السرية، يلغ عددها ١٠ محست ، يمولها الحلف المركرى المجوم على الجمهورية العبربية التحسدة ، وكان جون فوسشر دالاس وزبر حارجيه الريكا السبيق ، يتابع تنفسه البدوية لحاربة الاعات الدعرة . وننت هيسياه الاداعات السرية فحاول دون جدوى د الأساءة الحمسورية السريبة المتحدة ه بذاعة الاكاذب والاتناءات والسموم

تحطيم الاتفافيات الدولية والدول الاستعمارية تقوم بتل مد، الحملات للتشويش على أذاهات القاهرة ، رغم أن كلُّ الاتعاقيــات الدولية تحرم هذا الاعتداء . فقد مقدت حدة مؤكرات قبل الحسرب المالمية الثانية ، انفقت كلها على

احترام حق الاذاهات في كل دولة . فلماً انتبت الحرب ، كان المعروس ان تجدد هذه الإنعانات - فعلم دت مدة مؤتمرات لتوحيد نظمالاستحدام الاذاعي • وكان أكبر عله المؤلمرات هر الدي عقد في مدينة اتلامتك سيتي سنة ١٩٥٧ ء وقد حسيرم المؤلمر حرب التشويش ، وقول أرَّكُل دُمِلَةً يجب أن تحترم الموجات التي تديع مبيد الدول الأحرى ، بل وترهاها، لا فائدة !

وضاعت عبثا كل جهود الاستعمال الاحمد مبرت القاهرة والمقد العقت بريطاب ملاين الجنيهات لانشاء أدَّأُمَاتَ مَمَادُيَّةً دونَ فَالْمُهُ . بِلَالْهَا أصدوت تعليمانها الى المطهروات البريطانية بأن نوجه أجهزة اوسالها اللاسلكية صعارات اللاد طيموجات فوية ، خلال فترة اذاعات مسوت العرب ، بحبث تعنع هذه الموجات الاستعام الى صوت العرب فادارة یتراوح قطرها بین میلین وه۱ میلا . ومتنما فقنت بریشانیا امسانها الماما من اداءه القاهرة ، تقادمت بحضوج من صبوت المسرب ه

عبد الغتاح البارودي

الاذاعات الاستعمارية التي تحاول ود • عزيز يس ودير السياحة • • منافستها .

 الصور سعید بکر فاز بالجائزة الثالثة في التصوير من فيسطُّمُ ﴿ الكتَّابُ دُو المُسْكِرُفُّ الجميل ١ - ويعثير المصور مسميك بدر من القلائل الذين استطاعوا أن علموا عمل كبرا عن طريق الصورة ولبست هذه هي الجائزة الأولى التي محصل عليها الصور سعيد بكر ، حِلَّ سبق له أن فال بالجائزة عن تعبوير الفوق الدي أخرجه محمد ساك ١٠٠ وسسمية بكر هو مدير التصوير السينمائي بالتليةزيون -** ---- والحافظات والقرى والكفور

ألكل ١٠ آلاف مواطن

ستخصص دار للعسرض

لْعَيِثُهُ الْمُلِذَاعِهُ وَالْمُسِيحِ وَالْمُوسِيعِيِّ - الاِدَارَةِ الْعَامِهُ للْمَسِاحِ ترقع الستارالساعة 9 مساء ا مجزول الماكنكم مقدمًا ت ١١١٧١٨

مِلَذا مِن الأصل

مع الذين

الجائزة الأولى الاثلام التسجيلية ، أوزارة الثقافة بلور كير في هذه حسين مرافيسا للبراميخ المنه

المقيقان اشتركا في الهرجان بغيد أستغرق أعذاده ١٢ رشهرا

قسم للمهرجان فيسلم. (النهساية السميدة) الذي فاز بالجائزة الثالثة

منوحات وهو أول فيلم تليفسويوني

معرى تستخدم فيه تجرية العدسيا

المنعكسة وقدم فيسسه اندربا رايدو

أنوى توزيع موسيتي واستعراشي

• المخرج ابراهيم الشقنقيري

قدم فيام (الكتاب ذو الفلاف

الجميل) اللتي قان بالجائزة المالتة

اللداما وعو أول محاولة للخسروج

منى قواعبسية الاختبراج اللرأمي

التلاسيتية حبثترك لتقامى الخواطر

حربه المعل فيه - ويُمتاز الغيسِلم

بتكامل شامل في كل منسامتره من

مداعاج وتصوير وموسيقى وأخراج وتعنيسل - والخسرج ابراهيم الشقنقيرى من خريجى جامعة جنوب

سريمًا عام ١٩٦٠ حيث تخصيص في

إنلام التليغزيون لم عمل في تليغزيون

باريس لمددة فسأم حتى عباد ألى الجمهورية العربية المتحدة للعمل في

التنيفزيون العربى عام ١٩٦١

ا عاليته 150 . ..

ينزون - الأ ادبه واللبا سريع بالروالة و الزيانة ديا: ره شيعانه الا

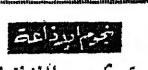
الجمهورية عاآ والاستندرية كه بورسعة

، اضوا الله لاح الدين

كتب ربيع الشيخ:

دخل التليفزيون الى الريف ليحمل اشمعاع الثقافة ونور المعرفة الى مذيين الفلاحين ٠٠جهـاز التليفزيون أصبح يلعب نوره في حياة الفلاح ١٠ يحسلمشاكله ويفتسع المامه أبواب الثَّقَافَة وَالعَرْفَة • يقْدم له أحدث الوسائل لينَّهِض بَحياته ويرفُّع سستواه • أن الفسلاح اليوملايشاهد برامج التليفزيون فقط-

ان التليفزيون بديم برامج ريفية تصور عباة القلاح ومشاكله وتقدم له الارشاقات الزراعية لريفة التاريخ ودخله وهكفاوضع الكيفزيون خطسة التصنيم برامج وتعليبات خاصة بالقلاح فتم انتسباس القية جديدة هي مرافيسة ، البيامج وَالْرِيغَيِّهُ النِّي بِنَاتُ عَمِيُّهُا فِي شَهِرِ ابْرِيْلُ عَلَمُ ١٩٦٤ . وك بداتالرائية اغديدة بالالة بيامج



🕿 عبد العميد اخديدي : م حق الل العاملين في النليفويون ب بهشهر وبنسبد معهودهم و ومن لى حسنوى المستولية التي القيها منبهم الاندسسادات الني حقلوها



🚗 آمال فهمي : نحية لكل اللين ساهموا في هذا المسممل المسخم ، وحققوا العجوة أنات ذهول خبراء التليفزيون الاجانب ، انني أطالب هؤلاء الايطال بعراسته السير في طريق النجاح ، فالنا ننظر من الطبغريون أن يحقق

المريد من الازدهاد في حياتنا .

النفدم الكبير الذي يحسروه التليفزيون المربى يوما بعد يوم 6 مُسخّعة ، أن يُرامع التليغزيون في المهسرجان الدولي الرابع ، اليتت المهسرجان جدارتها . . ولهذا فانتي ارجو أن يحرس كل اللهن قدموا همسله أَلْرَامَ فِي المرجانِ ، أن يحافظوا مدا النجاح ف برامجهم التي

· تادية توفيق : آمنازت كل مهرجانات التليقزيون مالتراك اضخم عبدد من المطات المعلات المعلات المعلات حفقه التليفزيون ، فانه يتيح بدلك لمرصة للماملين فيه للمناقشة وتبادل النجرات على نطاق دولي .

 سامية صادق : الليعربون المربى في رايي ، هو أعنتم الانجازات النقائية لثورة ٢٣ بوليسم - أن مهرجاناته وأتفاقياته الدولية : تؤكد أنه نجع عنى النطاق المالى و الى جانب نجاحه الساحق على النطاق المحلى ،



د ۰ يوسف ادريس

👝 د ۰ رشاد رشدی : اعتمىام التليفزيون بمسرفي المسرحيات العالمة والبرامج التقانية له أثر كبر في خلق جُبِلَ منفف سُن النسباب ،، أن الشاشة الصغيرة

أصيحت مسراة حقيقيسة للفن 🛥 د ۰ يوسف ادريس : أناح لنا التليعزيون فرس ذهبية لعرسي فتونث

ا الشعبية -ونساطنا النفاق والفني على أعضاه وقدرد الدول : في المرجانات التي سيره مشرفة لنهستنا الادبيس



مدة كل منها نصف ساعة أحدهما يذاع

على القناء الوالخرين على القناة (٥)

عدا هاما في تطويرنا ٠٠ مامًا مُمت عدم المراقبة للنهوس يستوف القلاح

تاريخ استهما . لقد كان الهدف الرئيسي من الثامة مده الراقبة النهوض بعسلوي الطلاج

حتى يستطيع أن يؤيد من محمولة ويرتفع دخله غلامت الراقيـة مجموعة

وبعد أن أصبحت مراقب البرامج

أيام الجمعة والسيت

كبيرا لنقاح القضاء على الحرافات واستطاعت مراقبة البرامج الريليسة ان تقيم برامج تدعو للتعاون والمعبة بین انقلاحین بعضهم بیعض رمشارکتهم وبساممتهم فی انشاء مسجد او اناره

وَلَم تنس المراقبة ان الريف مازال تعيش فيه الخرافات والشعودة وماؤال كثير منهم يؤمنون بثث الخرافات وكان من واجب التليفزيون محسارية عدم

وزادت ساعات الارسال •

ومئذ اليوم الاول لولد التليطريون

العربى ، لقيت الرياضة منه كسسل

وقد حرص التليفزيون العسربي مند

سلاية على أن يرضى مشاهدية ٠٠

اهتمام ٠٠ ظل هذا الاهتمم يترايد الى

أن بلغ ما وصل اليه الان ..

القدم _ بوصفها اللمة الشـ

الالعاب الاخرى ..

الوعى الكروى

المتخلص من الخرافات ٠٠ وكما ينسب طبيب القرية عررا منهوض بالمتري المحي للقرية

اعد المظامر الحيثة خاصة التي التي المراد فالمهاد المورد كما يتم توزيع الأجهزة التي الترانية الدي التي الم الجعامية في النوادي الرينية وقد ثبت من البحث اللي وقد ثبت من سبس وقد ثبت من الرابع التيازيون في المورجان التيازيون في المرجان التيازيون بين أنسها ٥٠

الارسال • • قطع أشواطاً بعيدة لم تصل اليها دول كثيرة مسقّتناً

في علا المضماد • • شهد بهذا كل الخبراء الفنيينوكل الفيوف

ستانلي ماتيوس سساحر الكرةالعالمي • • شهد سير سيستاناً

بالدقة في اختيار المناسسسياتوالفن في اختيار اللقطات • • لقدّ

تُمكن التليفزيون العربي في هلمالستوات الخمس من ان يعوض

مافاتنسسا مَنَّ تَاخِرٌ بِلَّهُ الْإِذَاعَةَ السَّلِيفِرْيُونِيةَ الى عَامَ ١٩٦٠ • •

على هذه السرعة ايمَّان القائم يزبالعمل ورغبته ــــ الحقيقية في

النهوض ، وفي تقديم احسسن البرامج ، في حدود ما يصسل

الينا من امكانيات • • كلما زادت هذه الأمكانيات زادت قوة العروف

العاديين للجمهورية العسمربية المتحدة ، واقربهم الينا سم

حسار التينزيون لي

لقه تحملت ألمدولة على عاتقها ادخال ويقوم التليفزيون

ان التليفزيون الذي بدا التشاره أي لريف المسري منذ أوائل هذا العام وضعت له خطة العمل لكي تشممل فضعت التنفزيفية جميع انحاء الريف ن عام ۱۹۷۰ ۱۰ ولاشك أن مسلما يناتي على عاتل التليغزيون العربي مسئولية شخصة ان لته يينا في مده الرحلة في الوصول

التليفزيون والريف

أن التليفزيون أعظم وسيئة التمسال الغرية بعتبر في النطيقة أنورة فكرية وهكذا غان البوامج الريفية التي تعمل بلدنا يساعمون مساعمة فعالة وترقية وتعليم أبنساء الريف

الذي يعس بعساريته لا عن ارضيه التي يارعها أو يعيش فيها فقط ولكن ساميرية وأن دخول التنبغزيون الى تبرین أو علی حد تسبیر احد انظامین انها جامع تنتیج ابولیها فی ترینتا

بتجمعون كل

للة لشاهد

برامج التليفزيون

سأة وفلى مم جديدا كل عقدوا البزم على تطوير وتقديم عده بعد أنَّ يدخَــل التليفتيور

سمت الى عقول المثقفين ، جدين ، توعت ، شكلت ، وواجهت كل هذا بميزائية تتصاعد ادفائها : والاحتها في جنسود معطات اخرى كثيرة ، يبثها الاعتساء حولتا ، وتتسافط أمامنا كها يتساقط الدباليه إ صحيفة بريطانية تقسول

للنة ١٥٠ سياعة كليوم ١٠٠

أن التطور الصخم الذي طراعلي اجهزة الاثاعة بعد التورة ،

نتج عن الفارق الكبير بين اهداف الاذاعة قيل الثورة ويعدها ، فلم

ثكن الاهداف قبل الثورة تتعدى الترفيه والتعطية ، والتثقيف في

خلود ضيقة جدًا ، ويعد قيامالثورة ظهر الدور الكبير للأذاعة

فالتوجيه القومي ورفع الستوى الثقافي للشعب ، والتعبير عن

الحسر كُأْت التحرية في الوطن العربي وفي كل انحساء العالم ،

ولتحقيقُ علم الإهداق ، زادت الاثاعة علمات الارسال ، إضَّافت إلى البرامج -

من اجل القلساء على الاستعماروالسبطرة الاجتبية ،

العجارس لميموة إعام

في الجمهورية العربية

اثنانت مستحية البيلي تجراد بائه مشروع ضخم وناجح وقانت انه لاول مرة في تاريخ محطك التليفزيون يمايس التليفزيون العربي الديموقواطية للباشرة • وقالت الميحفة أن جلوس البسرة وقائل الميحة الرجاوين أحد الوزواء في مبني التيفزيون لمدة محساعة كاملة ليرد عني مسكاري وانتشادات المواطنين الذين يعتمليمون التخول الي المجني واستجراب الوزراء في بونامج قراي نشعبه وحم المحنين في بونامج «التيازيين بيت الشسعية لهو أعسلي مراتب الديموقراطيب ونكرت المحيفة أن التاقشات والاسئلة المفاجئة التي توجه للوزراء 'في مبني الطفاريون تؤكد حقيقة الديموقراطية "

العربية المتحدة وتم ٢٦ في العالم ومندُ عام كانت افاعتنا رقم ٢ في المالم - دومند العام أصبحت لدينا محلتانكوة كل منهما ٤٠٠ كيدوات ، بينا افاعة موسكر تنديم ٢٠٠ كيلودات موجبة اقتبرة ، واناعة امريكا تنديم ١٠٠ كيلودات د ولندن تنديم ٢٠٠ كيلودات ، اما اداعثنا فأنها تدييع بعد ٢٥٠ كيلووات ا لقد كانت فوة الإذاعة قبل المتورة ٧٤ كيلووات ، لالم يكن صوتها يسمع في بعض أجزاء المبهورية ، أما اليوم أفان مونها يثردد في جسيم أنعاد العالم أوكانت سأغاث الارمدسال في المأني ا لا تزيد على ١٥ ساعة • واليوم. الهيم ا ١٥٠ ساعة كل يوم • الحمل عليمسا مربحات الاثير آل جميع النحآء الدثيا صوف الفاهرة يلادي بعبادي العسرية شبكات هوائية

أقوى من لثلث ! منذ_يا منوات ، كانت اناعاً البهزرية

الموجة المتوصطة ، باستخدام صوارى

الاخساع التي يعصل ازتفاعها الى أكثر

من نوهها استخام لاول مرة ، ويصل

مدَّاها الى اقصى ما ينكِّن أن تعمل اليه

عرگزی الارسال فی طرہ واپیس ، حیث

أمكن تركيز طاقة فيستدرها ووود

كَيْلُونُونَاكُ في النجاء شمال أفريقيا • •

أحدث الإساليب

والعدآت والاجهزة السنعسة فيها

فاستعدمت غرفة مراتبة فكل

ويفلك تتو النظام الركزى في

العامة على كافة البرامج ويسه

السبعيلات الافاعية الى حد

روغى تضنيم الاستديوهات وأحجام مختلفة تلائم الواد التيتلاع أو تسجل ، من قرآن كريم الى حديث

الاخراج واعداد البرامج

وخفاث الدزاما التي تضم عسددا

الامستبتديرهات تغتلف في مزاياها المُصُولَيَةُ بِمَا يَتَمَثَّى مَعَ مَطَالُبِ الْإَخْرَاجُ؛ والتُصُيُّقِ وحداث لِلْمِولِثَاجُ لِتَسْهِيلُ عَمَلَيْةً

وينطرى تسم الاذاعة المبوتية ني

ماسميروعلى ٧٢ سنديو وغرف النسجيلات

والمرتتاج والاستماع ء وقه مسنسمت

الاستديوعات على أحمن الاسماليب المعدمية معواء من الناحية المسمارية

والديكود ، أو من الناحية العوتية "

اذاغة تليفونية

أيضًا • فبعد أن كانت لا تزيد عن ٤

اذاعات خارجية كل شهر ، أصبح من البسور الان لقل الاذاعات الخارجية من

أى مكان في أي وقت ، وذلك بأن

انتقبلت وحدات كاملة ثابتة خارج دار

أما التسجيلات الخارجية ، فلم تكن

مستخلمة تبل عام ١٩٦٢ ، والأن تتوم

هريات مجهزة بأجدث أجهزة النسجيا بتيسيد عمليات التصجيل ، دون الحاجة

الى نقل البرنامج الراد تسجيله منطوط

عليقولية الى ستديرهات الأذاعة ، هدا

الى جانب أستخدام ماكيتات تسييسيل

طُلِّيغَةُ الْوَوْنُ سَهِلَةُ السَّمُّيلُ •

الإذاعه ، حصله مخطوط تليفوني

وشمل الامتمام الاذاعات الخارجية

وشيط الثغور ستديومات الاناعة

الى النظام اللامركزي الذي يكفل الرقابة

أمن ٢٥٠ مترا ، وهي طريقة

للوجات التوسطة .

عندما ينادى المذيع: ((هنا اقاهرة)) ، يصل صوته من اقوى اذاعة

في العسالم الى ٢٠٠٠ مليون نسمة ! أن اذاعةالقاهرة تعمل على خطة

قوتها ٢٥٠ كيلووات ، انها أول اذاعة في العالم ، قوة أرسالها تضاعفت

• هرة خلال ١٣ سنة • • صوتها يصل بثلاثين لفة الى كل اركان الدنيا

واقتضت مبلد الرقية ، أن تجهر الاذاعة باتوى وأخلت المحلات ، وأنّ أدبعة مراكز بأبي زعبسسل والقطير .:: الى تمثيبليات وغناء * كمأ أمد و والمعدودة والاسكندية ، ال جانب خراكر فرهية في المسعيد ومركز اقليس كانت موكزا وليسيأ وامطأ سنة ١٩٥٢ وارتفع عبد للمطات إلى ١١ مجملة تديع على الموجه المتوسطة و ١٥ معطة آلوجه القميرة • ووصلت هندسة الاذاعة في بلدنا الى كفاءة عالية • واستطاعت أن تغديه الرقم اللياسي بالنب للهواليات و فقد زاد عدد حواليات الرجةالتوسطة الى ١٤ هواليا ، بعد أن كان ثلاثة هوائيات فقط سنة و ١٩٥٢ - كيا اصبح عدد مواليسات الموجة التصدية ٢٦ حواثيا ، ولم يكن

اللميرة حتى سنة ١٩٥٢ •

لدى الاقاعة أي هوالي ، على للوجة

الاشعاع الموجه يتصبي الدور النيادي الذي تتوم به القاهرة بالنسبة للدول العربية . أن تعمل على وصول صوتها واضحا قويا اً إلى آذان الملايين في الشرق العربي أو ولما كان استخدام الموجة التوسي والتسبة للمعتمع العادى أسهل وأبسط من استخدام الموجة القصيرة ، وكان ةً لابد من العمل على أن يسمع صوت ع الاناعة على الربعة التوسطة في مختلف أنحاء الشرق العربي . ومن هنا جأت

كرة القدم في أوغندا ووسط إفريقيا

كما تعاقد التليفزيون المربى على شراء تسجيلات لاهم المسساديات في العالم . . وعلى تبادل ما ينتجه من الملام مع الدول العربية الشقيقة مسابقات تليفز يونية ولم يكتف التليفزيون العربي يعقل من الشطة ومياديات ، قاشترك في لنظيم المسسابقات .. اصبع ق تنظیم است. القلیدا سنریا ان تقسام میاراهٔ علی

كأس التليغزيون بين بطلى الدودي المام وأن

القام دورة صيقية بين اواثل الغرق في الجمهورية .. والذا اختلف الرأى في علامة موعد ، القامة حسسمة البساريات ، فائه لم الإختلاف مثار مناقشة شديدة عذا الصيف ، هدنهما الجمع بين امتاع الجُمهور ، واعطاء اللاميسين الفترة الكالية من الراحة ، بحيث تبقى للم قوة معانعة الاصابات ، خلال الموسم الطويل .. وقد أنتهى الحاد كرة القدم الى قرار بقاء سمايقة كأس التليفريون بحيث تقام في الاسجوع التالَى مَباشرةلنهاية الوسم .. ويُقَامَ الدورةالصيفية التليفزيونية ، بحيث

الودية في المرسم الجديد. • • هاذا نريد من التليفزيون مع كل ما وصل اليه التليغزيون العربين ، فانتا ما زلسا نرغب في

تقام مبارياتها في النصف الثاني من

اضعلس ، حتى تكون بداية للمباريات

المريد من التليفزيون أن يستكمل جهازه من الغنيين المختصين بالالعاب للختلفة ، يقدمونها ويصفون مبارياتها ٠٠ وقريد من التليف زيون أن يزيد من اهتمامه بالالماب التي يساعدها التشجيع طئ التشارها والتبات على تلميها . و وتربلس التليفزيون أن يزيد أكثر وأكثر من مساعات أرسأله ؟ ومن برامجه الهادقة الي وصول الشمياب والرياضين الى لَلْرِيَّةُ اللَّولِيةُ الْلاَثْمَةُ ...

مسكلة دولية •• وحلولها والوانع أن مشكلة تقدير اجور نقل الباريات في الإذاعة والطيغزيون مشكلة عالمية ٠٠ قالية في كل المدول ٠٠ وأخلف فيها الحل ٠٠ يعض الحاداث كرة القدم تعد بعض اتحادات كرة القيام تمنع الإذاعة على الهواء ، الا في المهاديات اللولية هه والبعض الاخر لا ينقل المب

كلهاً بل جزءا منها ، على اساس أن هاوى الكرة العقيقي يحسرس على مساعدة كل ثانية من المباراة " وبعض آخر يسجل المسساديات ويديمها في المسلد ... والباون يصلون الى حل سعيد مع هيئة الثليغزيون • في مسمورة مبلغ مناسب الذاحة المنظريات على

والجواب الشترك مندكل هيئات التليفزيون في المسالم هو ، ارضوا مستوى الكرة ، تعلوا المديجات ، مهما كان عدد محطات الارسال التي تنقل المباريات . أما في الشاعرة فرغم ظلة موارد الاندية الرياضية _ قسميا _ قلن مسيده الشكلة كانت سالج دالما بالانفاق الشخمى . ، دان احتاج أحياج أحياج المنابع الريدخل الدكتور عبدالقادد حالم فالبوليس الوزواء ، و ولنظه يمنى الاخل بمبدئه : لا مولين ، ولا

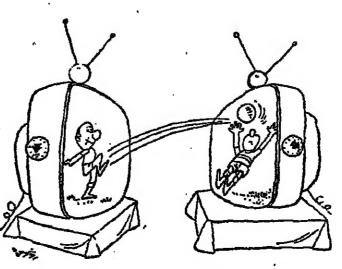
نحن ٠٠ والعالم الرياضي ولم يقتصر نشاط التليفسويون

العربي على تقل النشاط الحلي ، بل أنه امتد الى تقسيل ما يقوم به أبطالنا مصباريات فالخلرج ـ دولية وعسكرية اصبحت كاميا التليفزيون من مستازمات السئات الرباضية ؛ الا في الاحوال التي تحتكر فيها أحدى الشركات الإذامة ، لتبيع لقطاتها للدول الختلفة .. في هماه الحالة يشترى التليغزون العربى كلما يهم مشاهديه . . تقل التليفزيون العربي هورة جانيفسبو الاولى من جاكارتا ** ودورة البحر التوسط من نابولي . . والدورات العربية . . ومباورات جديدا بفضل التليغزيون ، وكانعدد الجدد الذين دفيع بهم التليغزيون الى الملاعب ، أكثر من منعهم عن عضور المباريات .

ان تعوش الانسية باجر معلول عن اذامة المساريات ، يختلف بالحتلاف اهمية المسلماة ، وما اذا كانت مطيعة او اجبية ، أو دولية .

وقد عملت هيئة التليغزيون على

وأصبعت الاندية تعتمد عند اتفاتها مع الاثدية الخارجية الزائرة على ماً ميدفعه التليفريون . ، وتَدحدث أحيانا أن كان الإجر الذي . دفعه التليغزيون يساوى كسسل ما دنسه النمادي للغريق الواثر .. واسبح اداويو الاندية وهم يطالبون بالمزيد من الاجر يمرفون هسلم الحقيقة) لكنهـــــم يطعون فى أن يثالوا من التليغزيون مـــــاحب المواود المالية الفسيخمة ما يعين الاندية على اداء



حتى احتلت الرياضة المكان الاول في حديث ومناقشات ريات الهيوت .. على حساب الكلام في سير الناس

مرج بهم من الباديء التي لا يعرفها عرفن الأهلي والزمالك ه. وصد الترددين على اللاعب ، حتى يعرف سليم وحمسادة أمام . . والشاذلي الشاعدون أصسول الألعاب وقوانينها عطفي وياض ٠٠ وتحدثت هن وتقاليدها ويتتبعوا مايرون على الشاشة (إ الارب سمايد)) .. والفاول .. الصغيرة في فهم وادراك ٠٠ ووضع في وهن الباسكة -- هرفوا النجــوم الاعتبار دائها الناشئون -عمل التليقزين واحدا واحدا ٠٠ بالأسم والشكل على أن يفسسرس فيهم الوعي الفتي والخلقي ، مستعينا في ذلك بالخيسراء واحدا واحدا ، يادسم والتمثل ، وكان لهذه المناية بالرياضة ... الى جانب فوائدها الفنية .. فوائد اجتماعية ، في جمع تسمل الاسرة الواحدة ، وربط الاسر المنجاورة . من لا يملك جهازا المتليفزيون يلمو من لا يملك جهازا المتليفزيون يلمو من الا يمان ما الاسلام المائد المائ من قدامي اللاعبين والنجوم العاليين ، الذين ياخد منهم الناشئون مثلهم العليا .. كلفهم باعداد البرامج وتقديمها ... وقد أمكن مع الوقت التوسع والتنويع صديقة ، الذي لا يعلك ليشاركه في هذه البرامج .. واذا كان التليفزيون السربي قد خص بعنايته الاولى كرة المتمسة والتعليق ٠٠ كسد احتنسم من يملكون الأجهسسزة عن الاولى _ فأنه حاول أن يشدم انشطة ارتباد الشامي أو اماكن ارباد المسلمي الله الإجهزة ، . تشدهم البرامج الى الإجهزة ، . دلم يكن للاذاعة التليغزيولية الر سيىء على دخل الاندية ، كسسا ظن

وقد انتشر ي المسادل الوعي العض في البداية ... بلعلى العكس .. اكتسبت الرياضة أ الرياضي _ وخاصة الوعي بكرة القدم _

ـ هول النين « احطياطي » ١١٠٠

« ماتش كورة بين القناة خمسة وسيعة »

سفزيون العزبى في ماسد يعتبر مبنى التلي

مبنى للتلب فريون والاذاعة في العالم ويعتوى على ٢٠٠٠ستديو على أحدث طراد ، تستطيعاذاعة ١٨ برناسجا معتلفا في وقتواحد والمبنى يقع على ارض مساحتها ١٢ الله متر مربع ، ويتكونهن ١٢ طابقاً ، وبرج ادتفساعه ١٨ طابقا ، ويعمل به ٢٣ مصعدا للتنقسل بين الاسستديوهات والطوابق ومبنى التليفسزيون يقع على أرض

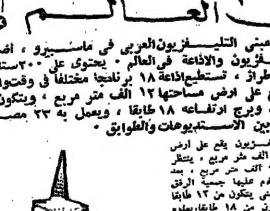
مساحتها ١٢ ألف مثر مربع ، ينتظر رُيادتها الى ٢٠ ألف متر مربع ، بعد ضم الارض المقم عليها جمعية الرفق بالحيوان • والمبنى يتكون من ١٢ طابقا يعلوه برج مكون من ١٨ طابقا، بعلوه د مساری به مدانی ترتکز علیه حواثیات الأدسال والاستقبال لنقل الاذاعات ۲۰۰ ستديو

وقد ثم بناء الجزء الخاص باستديوهاي التليقزيون في الشهور الاربعة الاولى من عم ١٩٦٠ - ويحتسوى المبنى على ٢٠٠ سنديو مجهزة على أحدث طرار ، وتم تصميمها بعيث يمكن اداعة ١٨ برنامجا في وقت واحد ا والمبنى يحسوي على جزائين ؛ جزه لحاص بالتليغزيون وجؤه خاص بالاذاعة ويحتوى الجزء الخاص بالتليفزيون على

تمانية استديرهات احد معالم القاهرة وهبنى التليفزيون يعتبر أحد معالم القاهرة ، التي يحرص السياح على زيارتها ، ليشهدوا هذه الحلية البشرية وهى تعمل وراء الساشة الصغيرةالتدعيم

وقد علق مسكوراس ملك السه ي كما تفخرون بالاحرام • ان عليكم أن

التي لايهدا العبل فيها ليلا أو نهارا ٠٠ ال هذ التليفزيون علم من أعلام تهضتكم الحديثة ، لقد عاصرت انشاء بمد فترة قصيرة فوجدته يفطى بارساله البلاد كلها . ويديع من ثلاث قنوات وتبلع ساعات ارسساله تلاتين ساعة يومياً ، وينشخل كل بيت في المفتاهوييا ولا تخلو منه قرية ، .



تشعوا البي تسعوا السمسياح بشاهدته وزيادة ستديوهاته التي أراها كغلية اللحل وبدهارساله ، وعجبت اذ عنداللادكم

أصببت بلادنا مركزا عالمية للسينما تستقبل عشرات النجوم والفنيين العالمين كل صحراء بالونا الصبحب موروًا للعمالة الصعب استمثل تعت سماتها شميران ماثلين وثريا تتربيا تمشل مع أنطوني كوين قصة حصار الامراطورة الرومانية أمبراطورة إيران السابقة . . العالم كله يشاهد افلاماعالية تم تصويرهاعلى رمال صحرائنا .

فه أحد عدد الافلام زمو فيلم فاجتسامة الله الما المال المال معراء بلادنا الى مورد للعملات أبر البول ، ينزل الأن ني عراس الله المالة الأن ني عراس العالم ، ويعولجزه عن ايراغاتا بالعملة

ساهرة في عدد أيام شمسها

الساطعة على هدار العام : حكى الساطعة على الساطعة على التي اختيرت عاصمة

سناعة السينعا الامريكية لاتها لى خط عرض واحد مع القاهرة

ولهستا فان عشراك الطيين

هاليين جاءوا يصورون أحداث

الأمهم في شمس القبياهرة

ساطعة ، وتعت بسائها ألزيقاد

مافية • أن آثار بلاستا ومناظرها عية من صحراء وتيل وبحر

سط ويحر أحفضتر ء ثم

سنبل وو الماكن التعبسويي

نسهيلات اشركات

المدوير الألمها - ان القاهرة اشترت

آلات تعسويز وزودت مستديوهاتها

عتى يتبد الدين يرينون الحراج افلاعهم بالدنا كل مايفريهم بالجيء أن بر عند هن النبوم العالين يفعلون

أفلام الانتاج الشفرك بيئحا وبين

عصر الانتاج العالي

امت أنه تقل السياما العريث

النطاق المحلى ألى النطاق المالي وأتاح لمشلبنا فرمنا فديعة لمعابصة الكعفور

١٠ أفلام طويلة

منقت شركة الانتاج العالمي وقسسا

قباسيا في الانتاج السالي ، فقامت

.. " بانتاج عشرة أفلام طويلة مستركة وا"

√وايطائي مشترك وهي :

برش وترنى واسل

بافارست وزوزا الباندي

الماراندي وجورج مايكل

موضان وماريو تولو

والملام تصبية وعلم الأغلام التاج عربي

يد ابتسامة ابو الهول : بطرفة مارج

يد عرقل في بلاد العبرب : بطولة

● ابن کلیسوباترا ۱۰۰۰ بطبولة

. يع فارس الصحواء : يعولة مارل

ين قراصية المنصراء : بطولة ايني

يد قبلةخطرة :بطرلة الجريد شويللر

يد حد وسعسلاج: بطولة دوبرت

🎠 النمر : وهو قيلم عربي فرئسي

م صلاح الدين مسلسلة تليغزيونية

وقامت الشركه الى جانب تشسسنطها

أقام ببطولتهسا جون توزبون لاكونولك

نصيلة العملاتالصع

والكراصل وهو الانتاج المسينمالي المستراد

مرم بدسليات توزيع الافلام غسماب خس

شركات عالمية وزعت ليسا ه ١٠٠ افلاء

عالمية - كما تقوم بتوذيع افلام مصرية

مُسابها في ٢٦ دولة من طول الريقيا

وآسية وأوربا وحققت الشركة لتيجة

لدلك حسيلة كبيرة من المملاخالمسية

بلغت ١٧٨٠ دولار استيشردادا

ماول دامون وشيلا جابل. •

وقام بتعويل شهرة لجومتا العرب

مأكلين اأتى مستدس بطولة ليلم ة بور النفية ، و فودري ميبوري التي

حاءوا من بازيس

١٩٦٤ براس مال تدره ٥٠٠ القمجنية لتقوم بالثاج ألافلام المينمائية العربية العالميسة وآلافلام المشمستركة العلويلة والتضمرة ، ودبلجة الإفلام السيئمائية بالواهها المختلفة لحسابهمأ أو لحساب الغير ٥٠ والنهوض بعسناعة السيئسا يغزوعها المختلفة ونقل أحدث ومناثل الاشراج والتصوير والديكور من الدول التقامة في هذه العسسناعة عن طريق الإشتراك في انتاج الإفلام العالمية

نجومنا في أوربا

أثاج الالتاع للشترك للنجوم العرب فرمية الإنطالال الى الاتفاق العالمية . ان أيل فورى ومسميرة احمه ومعلام . دُو الففار ويعيى شاهيل وشكرىسرحان وحسمة يوسف ، التقول بالنجوم العالمين قر القساهرة وادوا معهم ادوارا في الانتاع المسيسترك ، ثم طيادوا الى ستديوهات أوربا ليكلوا • وهنساك فاللط أخرى خقتها زبارة النسجوم والغنين الطالمين للقاهرة • اتها عملية ه الاحتكاك الفني ه ومنابعة أحدث واختيار احسن العناصر الفنية ما وصمل اليه الفن العمالي في الاداء

والتضوير والسيئاريو والاخراج

محبه كل الذين يفدون عليها ووفتحت الاصواق الخاريمة لافلامنا الجديدة . وحكذا أحبح لثنركة الانتساج العالى المسرية ، السيم غالم تعرفه الآن كل

المسمعة ويعتبر صندرا للمعاية وفه التخطيط الغسادم للانتساع المُفْترك 4 مستم تصوير فيلم د الملالة الاصود ، وهد انتاج عربي مشترك مع أخريكاوا يظالميا وتقوم ببطولته أمبراطورة أبوان السابقة ثرياً ، ويشتوك معهم النولي كوين وبيس اوتوك مستكلف الفيام ١٠ علاين دولار • تصةالفيلم ترزى كسمار القصطنطينية عامسية الامبواطودية الروعائية الشرتيسة ٠٠ وستوعها بين يسى السملطان التركي كنا سيمثل فالافلامالفشركة دبول

الفالم • زاء القاهرة خلال العام الماضي منُ النبوم العالمين : تُونَيْرُاسِل وماريا برش اللذان قاما بدور البطولة في فيلم ابتسامة أبو الهول • • ومن باريس ودوما وليويوزك جاث دائيللا بيانكم ورليذ الميانيري وقسيلا جابلي وعارياهوبان وأهرسين سائتش وأليانورا روس وحستيفن بويد ومارك فورست وكيرك موديس ومارا دامون ٠ کل مسوده جاورا ألى بلادنا ليعطلوا في أفلامالانتاج

ان شركة الانتاج البللي المسترادالتي حقيق كل عذا النجاح انشسيات عام

ان عنوالحركة الدائية جعلت القام ة عاصمة لابشة من عواسم الفن تتمتم



بدأت الشركة العامة للانتاج السيتماة العربى في انتاج ٢٥ فيلما من أفلاماته والجديدة ، يبدأ عرضها بفيلم ،الستحيل،

الاستخديرمات وشركات الافلام في الماري في تورة اليمن : فصفصالح مرسي واخراج عبد الوهاب وكمال السيخ وحسن الامام وصود كربرو فيلم ه كيامة معمد ابراهيم

والتثقيف والتوجية وخدمة الاهداف

الطوخي واخراج سيد عيسي - ۴ لصوص قصة احسان عبد القدوس واخراج فطين



اقاعة مراكز لتسويق العيلم المصرى

أفأمة أسسابيع للتيلم المصرى في

الدول المختلفة ١٠ وأسسايح للافلام

الاجنبية في الجمهوزية العربية المتحدة

وضع تخطيط لاقشساء 2000 دار

للعرص السيندلي (١٦ ملليمتر) في

الثقاد العاليون

السنما حتى لاتكون السينط تجارة

وأصحت الجودة النُّنيُّة الآن هي

جميع أنحاه الجمهورية

فى الخارج • • في أسبا وأفريغيا • • وامريكيا السمالية والمدينة



جوهر واخراج سعد عرفة - وداعا أيها واخراج احمد بدرخان - صغيرة علىالعب مدينة لندن والريف الانجليزي ، حيث الليل : قعه فؤاد جندي واخراج حين قصة أبو السعود الإبياريواخراج نيازي تدور أحداث اجزاء من الفصة -رضا _ جفت الاعظار : قمسة عبد الله مصطفى _ أولاد بلدنا : قصسه محمود

خلیل شوقی ۔ رحیل بلا دموع ؛ قصه رمضًانْ خُليقة واخراج نُور المعرداش -السمان والخريف -- قصـــ كمحفوظ واخراج حسام الدين مصطفى م جوده السحار واخراج فطين عبد الوهاب قنديل ام عاشم • قصلة يعيى حقى واخراج كمال عطية مـ غرام في الكرنك محمد عثمان واخراج على رضا ...

٥٥ وجها حديدا في علم الإفلام عهدت السركة الي إوجها جديدا ، جرت العادة على اظهارهم إفي ادوار صغرة ، واتاحتالفرصة إ بالمسل في الشركة كمساعدي اخراج إمن ذلك كله أن الشركة انصامة للانتاج عريم المجدلية • صامى داود - أخطر والسينهائي استطاعت تنفيذ الخطة فينصف

إعام بدلا من عام كامل .

ـ أنقام الحب ؛ تاليف " السيد بدير الهرجانات العالمية لقد قدمت الشركة العامة للانش المسئمائي العربي الخلامها في مهرجانات العكيسم عالمية ، فنالت التقدير والثناء من كبار والتست الشتفلين بالانتاج السينوائي الم والنقاد الاجانب ، ففي مهرجان ، كان فاز فيلم ، الحرام ، بالتقدير والاهتمام وما زال فيلم ، طريد الفردوس ، يلاقي الاعجاب في مهرجان موس و، الجزاء ، و ، الستحبل ، لمرضها في مهرجات بروت السينمائي • وبهدا مُ قَتْ الْكَامِرِ أَفَاقًا حِدْمِدُهُ لَمْ تَطْرِقْهَا من قبل وكان منالفروري فتح الاسواق العائبة للقيلم الدين ، ليستكمل عناصر الازدماد والشهرة العللية والانتشار

قنديل أم هاشم في لندن الغياس ، وقامت المدولة بانشاء معهد ستقوم الشركة العامة للأنتاج السينمات مرتجلة • وحتى تصبح فنا مدروسا بتصوير مناظر الافسيلام في اهاكتها وحتى يخرج عنسدنا جبل من الذين العظيلة ، للخروج بالقيلم العربي من درسدا هذا الذن دراسة عالمية واعية ، إمجالات تصسويره المفلقة _ داخسل وعرفوا مايدود حولنا في المسالم من والاستوديهان . طرقت الكلمرا العربية تقدم على في السينا • ومن الاول مرة معالات جديدة ، المنظر فها من ال اخري أحضرت مؤسسة السياما كبار وقبل ، بعض مشاهد الليلم العربي ٠٠ النقاد المسالين دالخرجي لبحاضروا في ثورة اليمن ، قد تم تصويرها جميها وجال السينما في معر ، ونظمت لبم وفي اهاكتها العقيقية ، ولوق ارض المركة المنافشات والندوات الخلية • وكان آخر في اليعن • كما سيتم تمسوير قلت مؤلاء النفاد المنافد الكبير جورج سادول • مشاهد فيلم • فتسديل ام هاشم • في



الشركة العامة لاستديوهات السيلنا والشركة العسامة للانتاج السبينعائي

الغمل الجديد للنشاك السينعائرالذي استطاع أن يحقق في أقل من عامين : بناء أكبر هدينة سينمائية فيالشرق الاوسط تنسم 19 بلاتوها فسخمأوورش للديكور ومغازن لمهمأت الاضدءة وآلان للتصوير ومركزا للعبسوت ، ومعامل للطبع وتحيض الافلام ومركزا ضخما للتصوير المغارجي رميني اصناعة الغبلم

ثم انشاء الشركات السينماتيةالست المتخصصة في الإنتاج المحلى والانتساج العالمي والاستديوهات والتوزيع ودور

العربى والشركة العامة لتوزيع وعرش الافلام السيحالية • والشركة المصرية المامة للانتاج السينمائي العالى والشركة العامة لعور السينع وشركة القساهرة ومند أن دخل القطاع السيام سيدان المسينما عام ١٩٦٢ ، بدأ التخطط

عقد اتفاقيات لانفساج الافلام للنفق



وقه كانت السيسا العربية تسسع بطريقة عشوائية قبل هذا التخطيط أ فأصبحت الأن تشعيد عليه اعتسادا اسلمينا • وكانت المسسينيا على شغا الافلاس * يعد أن قل الانتماج وهيط المستوى فقد كان المسمعف من العمل بالسيتما هو الربع أولا وأخيرا ولذلك

كُانُ اَلَّنَ يَأْتِي فَيِّ الْلَاجَةَ الْآخِرِةَ مؤسسة السينما ويعه أن قامت ثورة ٢٣ يوليـــو ، مس يدها لتنهض بصناعة السينما لتؤدى دورها التقسافي والإعلامي ••

والتوفيهي • تعميمالاشتراكيةالسينما للجماهير • وتكربت المؤسسة الصرية العامة للسمسينما في عام ١٦٩٢ ، ثم أصبت في المؤسسة العربة العامة للاذاعة والتليقزيون وامسيح اسها و المؤسسة المعربة العسامة للسنم والمناسة الاذاعية ، ودخلت في الانتاج والتوزيع وأحسبح القطاع المسام مشلا في اليفان السينمائي وانشفت مت شركات سينمائية كبري هي

كاثت السينما العربية تتطلعالي تغيير جنري ياخذ بيدها

مرة تنظم صفاعة السينما ،ويوضع لها تخطيط علمي بعيد

والبعث للسينها العربية علم الفرصة عيثما تول القطاع العام شتونها ، حيث كَانُ أَوْلُمَا جِرَاهُ الْفَقَادِ هُوَاكُمُناعِهَاللَّهُ فَلِيمَا الْمَلْتِينَ الْمَلْقِينَ فِي "قافة المِعادها ، يحيث يمكن لها أن تتطلق دون موفات تحول دون الانطسلاق الثوري - والتخطيط في مناه الضديث عو التنظيم بلا فوض وكشف الاخطاء بلا موارية ، وتصحيح

الكوفياع بلاً ترود ، ورسم الانجياد بالنبوض ، وأخرا تقويم تتأثج العمل بابعاده



ويجعل منها أداة تخدم أغراض الجماهير، بمفهوم جديد لرسالتها العقيقية ، وهي انها اداة تثقيفوتوجيه وارشاد ! وقد تعقق الآن للسينما العربية كل ماكانت تتطلع اليه • فلاول





ليل فوزي

خستها من تكاليف الاتتاج المسستران ومقابل مصنها المستدينة في توزيع

ريا وانتوني كولين

لقد شاعدت دول العالم افلاما عالمة

م تسویرها عل دمال منحراثنا ، یل

الافلام في جسيع ألحاد العالم



هكذا منه لأصل

الاهداف القومية ، وتشارك فيمرحلة البناء ، بارساء قواعدونقاليدجديدة للغيلم العربى و لذلك فعد حشيت

في الحفل الكبير اللي تسب

الدكتور عيد القادر حاتم نائيرئيس

الوزراء للثقافة والارشاد ألقومي في

أفتتاح الموسم السينمائي العسربي ة

أختارت الشركة العامة للانتسساج

السينمائي العربي (فيلمثناج) فيلم

(الستحيل) لنفتتع به الموسم . .

والغيلم يعتبر نعوذجا رائعا لمستوى

الانتساج الرفيسسع الذى تحرص

(فلمنتساج) على تحقيقه ، حتى

تصل بالغيلم العربي الي مستوى

فاتن حمامة

مشاكل حياتنا

اختبار انفصص الناجعة الهادفة ، لنكين

الغنية ، كما انها تحرص في اختيب

خيرة الاعمال الادبية الكبسري ومن طرق

الوضوعات الوطنية بشكل فني ، ومن

اتاً حمة الفكاهة في أسلوب رأق لمالَّجه مشاكل حياتنا الاجتماعية ، أيمنا منها

أن الوسيلة العالة للتنقيف والتوجه

هي . السينما ٠ - وهذه هي خطة انتاج

الشركة التيبدا تنفيذها مع بدايةالعام

السينسة • تاليف سعد الدين وهية .

رجِل في المالم • ثاليفُ انور عبد الله

ـ أرض النفاق • تاليفيوسكَ الصبح

الارض: تَالَيفَعِيد انرحمن السُرفاوي ١١

اساسا للائتاج الرافي للارتفاع بمستوى

استطاعت الشرخة الا تضعرا

لغيلم (المستحيل) كل مناصرالنجاح .. فأبطاله : سستاء جميل ونادبة لطفى وكربعة مختار وصلاحمصوره استطاعوا أن يصنعوا حدثا فنسيا عالما ، تفخر به السبتما العربية ، ومغرجه هو المخرج حسسن كمال الذى حصــل على جائزة مهرجان التليفزيون في العام الماضي ، ومؤلف قصة الفيلم واهد من رواد الغمسة الحديثه في الشرق العربي ، امامدبر التصوير عبد العربر فهمى .. فهو من الرموقين في مجال التمسيوير السينماتي .. هـسنا الي جانب المعتبد الهائل من الغنائين والغنيين الذبن اسهموا بجه ولهم وفنهم وقدرانهم الخلافة ، في اثناج الغيلم الذي يعتبر علامة من علامات الطريق الجديد لرحسسلة تطوير السيتها



اصبحنا نافس الإناج العالمي لصناعة التليفيون

حدث أجهزة النايفزيون في العالم تت تجها الشركات العربية ونتفوق بها على الإنساج الأجنبي التكيفرين العربي بغزوانواق

اسطوانات س

ومن أجل هذا أنشىء مصنحالاسطوانات

الميثاق بصوت الرئيس

منها حوالى نصف مليون أسطوانة مسجل

عليها تلاوات من القران الكريم ، والنص

الكامل للميثاق بصوت الرئيس حمال عبر الناصر ، وطبع منها ٥٠ آلف أسطوانة · كما طبعت اسمسطوانات تصمل مختف

الأغانى والالحسان واسطوانات مشروع

الصوت والضوء والمصحف الرتل ويرنامج

«رايعة العدوية " · وطبع من اغنبة مانت

عمري . وحدها ٢٠ أنف اسطوانة -

وقد تم تنظيم برامح الانتاج على أساس طبع ٥٠٠ ألف وحدة فيالسنة،

وهي أقصى الطاقة الصناعية للمصنع. وينفت جملة الانتاج في ٩ شبور ٥٨٦

أنَّفُ وحَدة ، وبذَّنْكُ فاقت التَّقديرات

الطاقة الصناعية • ويبعث الاسطوانات

بما يترواح بين ٢٥ • درنسا سواء في انداخل او الخارج ، اي بما

سين في المالة عن مس

الاسعار الذي كأنت مفروضية على

الجمهور ونسمه أدى ذلك الى جانب

الى أن تقدمت الشركات العاليــــة

الجودة الصناعية والقنيسة المتازة

بعروض للتعاون على الانتاج الغني

وتم الاتفاق مع شركة «أر • سي • ع عني طبع انتاجها الفناني والحرس

بحيث يترافر لنجمبور العربي الحصول

عليهمى ننس الربت الذي يصدر فيه

في الاسواق العانية ، وبالاسعار الزميدة

لم يكن عندنا قبل التسسورة صناعة للاسطوانات وكان الانتاج

مقصودا على قيام بعض الافراد بتعبئة التسسيجيلات واشرطة

الفنانين ، ثم ارسالها المالمسانعفي الخارج لتعسسود وتباع في

الاسواق المحلية بأسعار باهظة ولكن اقتضت حتميسة التطبيق

الاشتراكي وتحقيقالتوجيه اللىرسمه الميثاق بأن تكون وسائل

الاعلام والثقافة في كل بيت ، وفي متناول كل مواطن، أن تؤدي

الدولة دورها الايجابي نحسبوالاسطوانة بوصفها وسيلة فعالة

في المجال الفني والوسسسيقيوالثقافي ، وأنتصبح الاسطوانة

والجرامفون في متناول يد أفرادالشعب وبأسعاد وهيسدة تلبي احتياجات القدرات الشرائيسة المختلفة .

بعد شهور قليلة من دخول الشاشة الصغرة الى حاتنا ٠٠٠ انطلقت الصناعة العربية المتفوقة لاجهدزة التليفزيون العربي • وتحدثت صحافة العالم لاول مرةعن الانتساج المتفوق لجه ال ((نصر)) التليفزيوني . وأثبتت الطاقات العربية وجودها. . وقامت بدورطليعي في تصبيع اجهـ زةالتليفزيونالعربي عهارةوكفاءة نادرة ، حطمت النَّعاية المفرضَّة التَّي تحاول أن تنال من سمعة قدراتنَّا الفنيَّة ، وامكانياتنا البشرية وحققت أجهم والتليفزيون العربية تفوقها الرائع في الخدمة والاداء ، وبدأت تأخفطريقها الى التصدير الى أسسواق العسراق والاردن والكويت .

المدرة الحلاقة الكامنة موالمدة العربسة

حسى لنه تحدثت صحافة الدلم لأول

مره تمن الصماعة العربية المتعوفة لاجهزة

۳۰۰۰ عامل

وقه تبيل من الننائح الباهرة التي وت بين حقتها نبرية النصر للسيمزيون ، أن

الابسى الوضية العاملة ، المنطبع والعبل الصحيح أن تنفذ تنك الصناعة

الدقيقة بسهارة واتفان وبراعه فائقة ،

ولهذا دان شركه النعبر فد حقفتميدا

الاكتفاء الدائي ، والرصول عن طريق

خرائنا العرب الى صناعه الاجسيزاء

الكملة لصناعة التليغزيون • توفيرا

ولدتشركة النصر للتليغزيون بعد مولد المؤسسة المريةالعامة للسستما والاذاعة والتليفزيون . ففد تأسست في يولبو ١٩٦٠ ، وهو نفس الشهر الذي بداتخيه الساسة الغضبة تدخل كلبيت لبلعب دورها الرائع فى خبيعة الجماهر التطلعة الغدها الشرق المحمسة لمبادنها النسمسورية

وانب شركه النصر للتلفزيون ، انتا عظم ان تعلى انتاجا فنا عالما . وإنتا سنقم أن نستمر صراتا القنبة ن عر أن بكون لنا منافس في المنطقسة لمرية ، وأنَّ الانطلاق والاندفاع التوري صورة تليفزيوننا العربى - سسيدوم طافاننا الى النغم والنبو والازدهاد

بدأت شركه النصر للتليغزيون واسمال ف مليون جنه • وصل الان الي الابدى الناعية تنحرك برقة لنغم جهساد التلبضزيون العربي نناجه بجهاز تصر ۲۱ يوصه . في أوائل نام ۱۹۶۱ - ای بعد سهور قلیلهٔ من بدء نحقيفا للتخطيط الذي وضع لها لتوفير كل احتباجات الجمهورية القريبة المتحدة والرادبو والجرامفون واجهزة التسجيل تحملا لمسئولة الجمهورية العربية المتحدم تجام التطفة العربية والافرطة ، وتدعيها لافتصادمات الدول النامة ، بضرب المثل

٣٠٠ جهاز کل يوم

للتطور الصناعي لمام تلك الدول

المسات والزازات فدرنها الانتاعية ال ۱۰ آلاف حهدز کل شهر ، ای اکش مَنْ ٣٠٠ عهار كال أوم أَ اللهِ الوست لتجرأته التستاحها فتحقيق وفسينات المراطان وبلابة فدراتهم التعرائية اما فأسلام أحدث الطرازات العائيسسة تالاحهارة 12 و 12 م 19 و 77 موصية. وقحر التنجها الجهاز الموبيليا تصراء ثم ضاعفت انتاجها حتى بلغ الموزع من أحيزتها حتى الان ٣٣٥ ألف حهازً. وذلك تبشيا مع أحسات التطورات العلسة والعالمة في مبدال الصناعات الانكدارانية - كما بدأت الشركة تتجه الأن ألى الاسواق العربية تصدر البها التاحها من الاحهارة ، بعد أن أثبتك تاك الاحهزة تنوفها الرائع في الحدية والاداء وافسار الصدير أجهزة للمغزيون

دور الفتاة العربية

فامت شركه النقع للتطيعزيون مدور طلبهي من تصنيح أجهارة الاستقبال السبع يومي التي قسمة أساسيما على مهار الهندسي الصناعي بالاضاعة ال فحر كمير من الهارة والمقة التي لا تعوافر الا بين أبت فسناعية مُاهرَة ، درست عن تنك السناعة الحديثة و واله تحنق شركة النصر للتقيمزيون هذا ر به محمل . الهدف عقله ، بل حضت أكبر خطرة مي تحصيم الدعاية المعرضة التي كانت تحاولًا والها أن تنال من سبعة قدراتنا النسة وامكانباتنا البشرية ، فاستحدمت شركه النصر الصناعة أجهزة التليفزيون العدة المستربية ، ليكون اليد الأولى المساهرة في صبح جهار التمعريون العرمي أأوما حفعت تلث الحطود الاول بجلماً عمراً لب العدة الأنطر إلى

العاقات العلبية نيندسسينا للظيور عَمْر فعاد الر السواق العراق والأردن وائي جانب هدا ، يدور العمل لانتاج احهرة تنبعزبون ترانزسنور مقس ٢٦ ه ۱۹ نوسه ، وهي الاجهنسزة التي الحناجها دملية التطوير الندوي الهائل

النطبغزيون م

التليفزيونالترانزستور يباع للجمهور بعد توزيعه في القرى

سيعرص التليغزيون انترائز يستور (۱۹ بوسة) للبيع للجيهور ، بعد انتها، توزيع ۲۰۰۰ جهاز على القرى التي لم تسخلها الكهرباء • هذا المهاز يسل بالبطارية والكهرباء ويوفر ٨٠ من السالة من استهلاك الكهرباء

بلاديا ، "وحبت انتشاء الاشب الدانهم من اسمار ومتومياهج بالوانها الزاهمة م

التفييريون العربي ، ودور المهسسس العربي والقناة العربية في تعقيق ذلك وجهار التشيعزيون أيصا أمد الالتناج المنفوق يجهاز نصعر التنبيفزيوس

استدام الارواج ال الحياة الدلل س عمله ال مأواه ميترك ليب المد منحت شركه النصر للتابعزيون اربرلندی تیرب الراحه ، ویقصی اجمل محالات العمل العبي أمام رعدد كبير معتاجه ويستعرض ألوان المن من دراما وبعه أن أحسبورت شركة النصر فنواته الثالث المتلبنزيون هدا الجزح الكبسير في ف بعورنا التوري الذي دفعنا مساعة الاحدرة ، انجيت الى تأسيس مستاعات تكمستيه أحرى الإجازاء عيدر

واجهاز التليعزيوني و نصر ، ينافس الر ١١٠ فولت

متعة للجماهير

مراكز صيانة الاجهزة.

٠٠ ولهذا صنز الندمار أل يرتمع الانتاج

مستقبلا ال ٨٠٠ حمال كل يوم

المديد ، النصب المتصادر الانسسسلطاع التلبطريوني في كن مكان ، وهسالها بدوزه نبن الى الجماعير أروع ما في

الجهاز والاسرة

تازوجست ، ووقف الى جابهن مي السعيدة • ما أفرب لروج أن يعود لياليه الى جانب التليفزيون ، يدير

الامم في وثبة هاللة من مقتضياته أن تُنوفن لنا حيه الرخاء والرفاهية وبالتنالي المشفت مظاهي هند الحياة ، فولدت عمادتة مستاعة التليفزيونالعربي ه نصر ه التي تعتبر مثلاً رائعاً لكفاءة خبراتنا ومهندسينا وعمالنا العسوب الذين أتبتوا مكانةجمهوريتنا في ميدان السناعة ، فكانت بذلك صرحا لنيضتنا الصناعبة في الاجهزة الالكترونية -

أكفأ الخبراء

الاجهزة العالمية في كافة الحسمالس العنيه - فالاجهزة تختير فنيا بواسطة آكة اخبراء العسرب التخصصين مي الالكترونات • ولا يحتاج البيار عجول اصافی اد یصل هیاشو ش کیا۔ ۲۲۰

المد حنفت شركه النصر للتليفزيون الاكتف الذاتي لبلادة في هذه الصناعة وبالتالي ساهبت في تدعيم الافتصاد الدومي ٠٠ وليس علا فحسب ٠٠ فقد ساهيت في تحفيق متعة عاليسية للجماهير ، متعة العقول والنقوس ، ونفنت اليهم الوانا ترفيهية ، وتشرت بين الواطنين وعيا قوميا في اقتصادهم وُنَفَعْتِهُمْ وَفُومِيْتُهُمْ * وَاكْسَبِتُهُمْ مَزِيدًا مَنَ الْعَلَمُ وَالْتَمُورُ وَالْرِفَاهِيةَ * ألع تفم ثورتنا الاشتراكية للارتقاء بالواطنين وتحقيق وفسناعيتهم ورفع سنتواهم المسادي والفكري في عدالة ومساواة " ١٠٠ لقد حققت صد الثبغزيون هذه الامنية القوميسمة ب

الرقة ، وطبع منها ملّبون ونصف مليون اسطوانة باسسمار زهيدة ، تناولتها الاسطوانة المجسمة الاسواق في مصر والبلاد العربية باقبسال ((ستريوفونيك)) يبدأ انتاجها هذا العام وفي عام ١٩٦٢ تم انشاء مصنع آخر للاسطوانات العادية بالاسكندرية ، طبع

صناعات الشاشات • • احدى الصناعات الجديدة التي أجادتها الغتاة العسربية

سىتسىم قبل نهاية هندا العام الاسطوانة المُجَسة « ستريونونيك » ستطرحها في السبوق شركة اسطوانات و صوت القاهرة .٠٠

اسطوانات سياحية

ومن الاستنطوانات الحديدة تعليتم فرائض الوغسوه والصبلاة ، وترجمت هذه التسجيلات الى المفات الاتجنيزية والفرنسية • وطبع منهسسا • ٤ الف مجسوعة ، وسيتواني اصدار أمسلاً الجموعات بالنفات الالمانية والاسبانية والانتونيسسية والاوربية والهوسسا والسواحيلي والباميرا والنولانيسة ، كما طبعت اسطوانات لخدمةالاغراض السباحية ، وقد بدأت بالمتكلمين باللغة الانجيزية بعشرة دروس ، وطبع منها ١٠٠ ألف أسطوانة • وسوف يتوالى اصدار المجموعات للمتكامين باللغات الفرنسية والالمانية والايطاليةوالاسبانية كما تم تسجيل بعض الكتب الدراسية للمحرومين من نعمة البصر • ان الاسطوانة اصبحت الان فيعتناول

الشعب مع جهاز الجرامنحين الذبي يتم تصنيعه في بلادنا ، ويباع باس انتكلفة وبتبسيرات مانية مريح تقديرا من النورة للكلية اسسوعة •



بشركترا لنصر قام أمني هويدي وزير الارشساد القومي يزافقه الهندس صلاجعامر وثيس مجلس ادارة مؤسسية السيتماوالهندسة الاذاعية بزيارة مصانع شركة

النصر للتليفزيون

كان في استقبالها الهندس الجارحي القشلان رتيس مجلس ادارةالشركة بدأت الزيارة بمصنع القطع الالكترونيةتم تعرف سيادته على مراحل الانتاج المختلفة ، وكيف تتم هذه الصناعة الدقيقة على خطوط الانتاج ٠٠ تم قام سيادته بزيارة صالة تجميعالاجهزة ۱۹ بوصــة حيث يوجد خط متكامل لانتاج اكثرمن ۲۰۰ جهاز يوميا

وتفقد السميد وزيز الارشاد تركيب الخسيط الأتوماتيكي الذي يتسم تجيزه حاليا اسستعدادا بوصة والتى سسسوف يتم انتاجها قبل أول ينهاير سنة ١٩٦٦وبقدرة انتاجية ۳۰۰ جهاز يوميــا ٠ كـما تفقد خطوطالانتاج الخاصة لتجميع الاجهزة ٢٣ بوصنة والمعمل الالكستروني وكذا معمل التطوير والتصميم -وتفقد سيادته صالة الانتاج الخاصة بتجميع اجهسزة الترانزستور ١٩ بوصبة ومصنع اللوحات الطبوعة ، والورشسسة الميكانيكية ، ومصنع الجلفنة ومصيمع الشاشـــات، ومصنع الكباين ٠٠

ان مصانع دار السسلام تحقق الاكتفاء الذاتي في صناعة اجهزة التليفزيون والاجهزة الالكتيرونية يأنواعها المختلفة . - لقيد أصبحت هده الصانع نحق نواة للصناعات الالكترونية



أمين هويدى وزير الارشاديتحدث مع احدى الفنيات المسساملات في مصنع التليفزيون ٠٠



اصبحت الاسطوانة والجرامفون في متناول جميع افراد

صلاح عامر يشرح لوذير الارشاد العمليسة النهسالية في مسسناعة التليفزيون العربي نصر ١٩ . يوصف . . .



اتفرع باسلام". وفن لوركا". والملاح يخف

أين المسرح المصرى ؟ • • أين فن رمسيس والربحاني وجورج في والكساد ؟ • • أين أضواء عماد الدين والازبكية والاوبرا؟ • كادت هذه الاضواء أن تتلاشى · اخلت تتراقص وتخفت · · المالكبير الذى عاشوه بوجدانهم وعواطنهم وعقولهم فع وفجساة ودت الاضسواء من جديد * لم تتركز في شادع واحد أو مسرح الله • انتشرت إلى كل مكان في بالدنا • • وانتشرت الفرق سرحية الشابة تعسنع الفن ،وتقدم العمل السرحي لجمساهير سعب كله ٠٠ انها قصة السرح الذي أعاده التليفزيون العربيء

قصة البعث العظيم! • كانت فكرة 00 مجرد فكرة 1. ولم تلبث الفكرة التحولت الي مركم الريال أيجابي ٠٠ وبدا الفصل ول فيها يتحقق عنيما استدعى وكتور عيد القادر حاتم فاثب يسالوزراء السيد بديرواسند حويلها الى حقيقة ٠٠

وبدأت الخقيقيسية تظف التليغزيون تعرف يقها الى أرض الحياة وجات حلةالتنفيذ - وبدا التليفزيون يم مسرحا تعمل عليه أول فرقة مرحية للتليفزيون ، عميلا سرحيا خالصاً ، على أن تثقل سرحياتها خلال فترة العمل الى اشة التليفزيون ٠٠

وبعد أن اتضحت معالم الفكرة عقد الدكتسور حاتم اجتماعا فره اشهر كتاب القصيسة سرحية في مصر • واتفق معهم أن يزودوا الفرقة السرحية وليدة بانتاجهم • وكانت بداية ية • ناجحة • موفقة • • ل الامكانيات الثقافية والغنية

ثم تضاعفت الجهـــود مع وأصبحت يَّةُ الواحدة غرقتين • وثلاث غرق. • يع قرق ٠٠ وست فرق ٠٠ ستفرق بيحت تحمل اسم مسرح التليقزيون سرح التايقزيون تمسائده كل مكانيات الثقافية والفنية والمانية ٠٠ اخذت السرحيات التي تعمها فالفترة الأولى دورا طويلا من التجيين والاعداد بضمن لها مستوى رفيعا من الناجيسة

الفنية عند تقيميا ويقول سيد بدير عن هذه القاترة أننا وضعنا في اعتبسارنا أن السرح موساوديو مسوحي الاعداد التلينزيوني . . . وكان عوض السرحية لمترة طويلة خبل تصويرها ، يضعن لها مرحسلة تدريبات طويئة ، ومدة العرض تكفي

الان يصبح المشسل أو المثلة في ال مجيدا لدوره أ متمرثا علية

النحوم • • الهنف الثاني ويقول سيد بدير أن خلق النجـوم التليفزيون العربي كان الهدف الثاني سرم التليفزيون ب تعرين المثلات والمثنين عنى المسرح وعملهم أمام الكاميرا اثناء التمثيل ، يكسببم الحبرة خلال فترة التمرين ء أذا انتقسلوا أئى ستوبيوهات ٠٠٠ المتلفزيون ليقدموا تمثيلية تليفزيونية كان ألامر سهلا عليهم • • وكانواهلي مدرجة كبيرة من السراية والتمكن -ويشرح سيد بدير الفكرة اكثر النبير ال المسيد النبير النبير عو الن التمثيليات التيفزيونية مسرحيات التيفزيونية مسرحيات ينهذا يعتبر المسرح شبيها بالاستونيو نانى تخرج فيه مسده التمثيليات • على مذا الابهاس اعتبرنا للسسوح و المنا استوديو مسرحيا التنبقريون في بادي لامر ١٠ واعتسبرناه ايضا ممهدا استقريخ المثلات والمثلين المسالحين

دا رب ويدا تكوين الغرق ثلاث فرق كخطسوة أولي كلها من مان الداخريجي معد التمثيل •• وقد قدت التمثيل •• وقد قدت التمثيل الثقات التي كانت تقدم •ه التمثيل الديم معنوجات عمر عثاة ومعتسسلا أريع عمدرحوات عي المرابعة والمساشية في مسترية و طرف النفاقة والعث الهانيء و والأرض، وكان ممثار هذه الغرق على درجة
 مائية من الناحيسة القنية ونالوا لاعجاب وانتقير من كل من شاعدهم،

العمل ف التمثيليات التليغزيونية ٠٠

غم أنهم كانوا يقفسون على المسرح دا السنون مرة وشهد لهم خبراء السينماء يا، الماء الكنوا صلاحة عدد منهم الشائسية النسارا وقد كان ده

فتح الباب أمام المواهب

سىسىسىسىسىسىسىسىسىسىسى، . ، » ولكن كيف تم تكوين الغرق ؟ كان التفكير في البداية عند الشروع مضاعفة عسدد الفرق حتى تضيح فرق أن يقضر دخول اختيار القبور مِلْ خريجي معهد التبشيل ، الا أن اسيد بدير عدل هذه الفكرة ، واقترح تح الباب امام الولعب التي تحمل الله على المناه على المكار الله المناهد المناهد المناهد المناهد المناهد المناهدة ال

وعندما أعلن التيفزيون لاول مرة عن حاجته الى مواهب جديدة ٥٠ تقدم للامتحان ٥٨٠ ، بعضهم من خريجي المهدد والبعض من طلبته ٠٠ والبعض الاخر يحمسل مؤهلات عالية كغريجي الخقوق والاداب ٠٠ وقد اسفرت عملية تصفية مده المواهب عن اختيار ١٦ شاباً و٢٨ فتنساء ١٠ وأعاد السيد بنبير تكوين الفرق لتشتعل علىعناصر قدمية وجديدة في نفس الوقت · وتكونت الفرق الست من ١٠٤مثلات والي جانب عده البراعم الجديدة التقتمة . دخلت بعض العناصر نوي الحررة من أمســحاب الاسماء التي

النجوم الكبار ٠٠ يدخلون البطاء الي خلية شعل • وابدت فاتن حمامة ولبنى عبد العزيز وليلي فوزي استعدادهن للاشتراك في مسرحيا التليفرون • وأعدت تصم كبار الكتأب أمثال احسان عبد القدوس وعبسند الرحمن الشبرقاوي ويوسف السباعى وعلي احمد باكثير وبدأت الاجتماعات الان البحث عن

مسرح جديد يتسع للنهضة الفنيسة الجديدة و واستقر الرأي على اقامة مسرح معيقي تجديد تبدأ الفرق عملها عليه مع ولم يدس مصرح التليةزيين مدينة الاسكندرية فاستأجر مسرح مكوته الازاريطة لتغم طيسه التليفزيون مسرحة كل أسيوع طوال أشهر المسسيف بجانب الغق التر سيف بجانب الفرق التي تعمل على للسرح الجسديد بالقاهرة

أضخم فرقة استعراضية ويعة للفنون الاستعراضية --واشترك في التخطيط لاعداد بعد، الملك : سن حلمي الراقب العام التليقزيون، رسطان ، قد تالفت لجنة إختيسار مانه القرقة من حسن حسي واحد شفيق أيو عوف والسيدة نفيد

الرياضية للبنسات ، والسيدة عنايات

عزمي عميدة المهد المالي الباليسية

شويكار وفؤاد المشسدس في موقف ضاحك من د مسرحية إنا وهو وهي ٠٠٠ تحفة المسرح الكوميسسدي ٠٠ كثيرة في جميس الفنون القبيمسة والحيشة و والشربية والغربية ، مع نخبة من الواهب الجديدة في جميسم تاريخ الفولكلور الشسعبي

مران الغرض الاسلسى من مسده وكان الغرض الاسلسى من مسده الغرق المساط استعراضي من مند الدوان النفية ، لسد النقص في جميع البرامج التليفزيونية · فقسبق ان أنه أَنْ أَنْشَى مُسْرِح التَّلْبِعْزِيونَ لَلْتَمْيِلُ وفرقة رضا لسد النقص في النوعات أأأ أمآ المشسروع الجسنيد فيضم الفوكاؤر الشميي من بدايته حتى الان الوانه وفنونه مع شرح تاريخ كُلُ أَفْتَرَةُ قَيْهِ وَظُرُونَهَا وَعَنْفِيسَا مَمّ ظهورها يعلابسها واستعداداتها الفنسة الْحَاصَةُ ، لَنقل صور حية من جميع البيئات والبلدان -

بسيرح عرائس التليفزيون هو مسرح عرائس التليغزيون العربيء الذى بدة بتقديم الضح والفني والنقد الكوميسدي للكثير من عاداتنا والبيومية ويمشاكلنا الوروثة •

وَلَّمْ يُنْسُ الجمهور ما عدمه مسرح العرائس من ممثنين من توع جد بطة الذكية ٠٠٠ وعقة الصباح ٠٠ وجميع ابطسال كتأب كثيلة ونمنه . وشخصيات السيراد والبهلوان والاسد

. الاشتراكي • احيانا الي حد الاعجاز ١٠٠٠

قد امتسات الى كل مكان لتصلالي القرىوالىالفلاحين • • ويكون السرح قد حقق عبدأ المسرح لكل الجماهر وليستطيع أنيقومبرسالته الكبرى في الجتمـــع

والتعلب وعبد الحليم حافظ وعب الملب وغيرهم من اندمي انتي تحركها أنامل اللاعبين واللاعبات بمهارة تصل وأرشيف مسوح العرائس يحتوي تمثيلية مختلفة ٠٠ واهم شخصية

۲۰ مسرحاً حديداً منها ١٣ مسرحا في الإقاليم

التخطيط الجديدللمسرح يتضمن الشاء ٢٠ مسرحا جديدا ٠ سيكون منها ١٣ مسرحا في الاقاليــم • • بذلك تكون الثورةالسرحية

للمسسوح الي الانعان ٠٠ واصبحت هناك اكثر من ١٠ فرق مسرحيةتشم كل موسم عشرات المسرحيات الجديدة، ما بين عالية ومحيسسة ، وكوميدية وخلق اتشيغزيون اسب لعت واصبحت من النجوم - وشهدت فرق التنيفزيون مواعب أحبها الجمهور وعشمستما واخذ يتابع اعمالهما .. وأتبك السينما تتخساطف الشميان

والشابات الذين طهروا على المسأرح الكثيرة المتشرة في كل مكان • الموسم المسرحي الجديد ALLEH MITTER CHARLES وفي الموسم المسرحي الجديد اعم لك التليفزيون ٥٥ مسرحية جديدة وتشترك في تقسميم هذه السوحيات

مسرح عرائس التليفزيون مي شخصية

المسرحيات الجعيدة •

كان التليفزيون هو والفاترينة التي قدمت للناس مجموعة كبيرة هن الوجوه الجديدة لعت منهااسماء كثيرة استطاعت أن تدق بأقدامها أرض السرح • وأتاح التليغزيون لتجومه الجدد فرصة

الظهود ، وقتح لهم الباب ليشبتواطاقاتهم الفنية ! . • صلاح قانيل •

يبحث عن فرمسته ، وقع عليب الاختيار للقيسام ببطولة تسيليسة د اشوف ه ٠ برنجع في أدام دوره ، وبدأت أنغاز مخرجي التليفزيون تنجه اليه ، فاسترك في تستبلية • البديلة و د الب الكيوء - وأعلن التليفزيون عن تكوين فرقه السرحية ، فتقدم ال المستابقة وتجع في الاستحان • بدأ حلبة يتحقق الأول مرة تنسيعا رفع الستار في مسرحية و شيء فيصدري والتنى تقب فيها دور ضابط المورة ... ثم نيخ في تعشيسل دور * علوان :

مسسسسسسم عندما طهر التليغزيون و اتجهاليه

العرباوي الفسائح ، في مسرحيسة



الارض ع • وبدأ الشاب الاسمر ،

خالصة ، يصعد ال اللمة • - شع في

دور اللص معبد مهران في مسرحية

و اللص والسكلاب ، ، وجذب أنيه

الانظار في مسرسيتي « ثورة قرية ۽

و د خان الحليل ، • • مثل حتى الآن ١٠ تستيلية في التليغزيون ، اقريها

ال قلية تشيلية « الفخ » التي مثل

فیها دور فدائی من بور سیسعید برد

الغاصبين عن وطنه: • وصلاح قابيل

كانموطفا منفرا فيفتم الدوروتخرج

في المهد العالى للتمثيل منة ١٩٥٧

وأتها ثريا حسنان وحمادة عبد

الرَّمْبُ ، فعرضسا عليها العِمَّل في

تمثيليات النليفزيون - مثلت -د؟

المثيلية حتى الآن " وبعسد أن لمت

على الشاشمة الصغرة ، عرض عليها

العمل في عسرح التليفزيون ** مثلت

مسرخيات د العش الهادي، ۽ و د حتي

يعود القس » و « البورجوازي النبيل ،

وه ترويض النمرة في وه عودة الروح ،

• • وسباه مظهر اسمها الحقيقي : سناه

عبد صبيح أحمدهم الديد • • (التبي الاسم) !!

من أبرز تجوم الكوميديا التي شعت

وأثبتت وجودها على مسرح التلبغزيون

٠٠ أنفى محمسة غرض عدة صدرات

يعمل في عدد من السيسارح دون أن

يحس به أحد ، أَوْتَلَفْت مُوهَبِّته انتياء

محرج مسرحى واحد - وعندما أعلن

التليفزيون عن حاجته ال ممثلين

دائمين يعملون في فرقه السرحيسة

💣 محمد عوض : 🖟

ALLEMENTALINE

و سناء مظهر :

AUTHURIUM

الذى يتسسم وجيه باصانة شسب

واستمرت الغرق المسرحيةللتليغزيون

تتزايد وتتطور • والهل الجمهور على فرق التليغزيون المسرحية • وانتشرت

مسارح انتليفزيون في كل مكان - ن

الازيكية وفي قلب القامرة ، في شارع

الاسكندرية • وشهدت البلاد نبض

مسرحية ولسعة • وبماد العصرالذمبي

٧ فرق مسرحيسة • ان المسرح

التيفزيوني سيفسسرب بذك الرقام انقياسي في الموسسم الجديد ٠٠ ان

بالسرحيات الجستيدة • فيه مفاجات

فنية شمسخمة ٠٠ وهذه رحلة الى

سرحى الجسسديد حاغل

ساد الَّذِينَ * وفي الجيزة * وفي

الفريد غرج ٠٠ ويخرجها عبد الرحيم ٠٠ ولان المسرحية تضم ٥٢ منظرا غفد تقرر تقديمها على المسرح

والجديد الذي يقوله مؤلف السرحية

٠٠ أنه يقدم سليمان الحنبي بشخصية

تتميز بالهسمنوه الخسارجي والقلق

انداخلي بعكس الصورة القيمة التي قدمتها كتب التاريخ عن منليمانالحابي؛

ويعد نهاية عرض هذه السرحية • مسيقام المسرح القومي مسرحيت الثانية ما الفتي مهسران ما ومي مسرحية شمسعرية أنقها عبد الرحمن

شبيخ المغرجين

الاسسياني

معدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدمة المستحدمة المستحدمة المستحدمة المستحدمة المستحدد ا

هنوركاء • أن هذه هي المرة التانيب

التي منتدم فيها الفرقة أنن طوركاء

وبعد نهساية عرض مسرحية لوركأ

• • ستعود الدرقة لتقيم مجدوعة من المستعرض المستعرض

٣ مسرحيات لمؤلف واحد هو نعمان

عاشور ٠٠ كل مجيعية فصل واحيد

٠٠ باسم ابيض ٠٠ واحمر ٠٠واسود

٠٠ تحكي الارني منها قصة ليسسلة

بيضاء · وتروي الثانية منها قصة لينة حمراء ، أما الثالثة قانها تروي

أما يقية المسرحيات الثي ستقدمها

غرقة المسرح انقومي بعد ذَّلْك خـلال موسمها الجديد •• فنم يستقر الراي

عنيها حتى الآن ٠٠ لا لأن المسرحيات غير صالحة ٠٠ أو تحتاج التي تعديل

٠٠ ولكن لأن مؤلفيها لم ينتهوا بعمد

عطوة افندي قطاع عام

أما قرقة المسرح الكوميدي ٠٠ قتد

اختارت حتم الان ٢ مسرحيا

لتقدمها في بداية موسمها اندادم

ستقم في بداية عرضها • - مسرحية

عطوة اقتنى قطاع عام انتى أنقساً نعمان عاشور ويخرجها كمال بس

ويقول صعيد أبوبكر مدير فرقة المسرح

سالك اخترنا هذه المسرخية بانذات

لبداية موسمناً ٠٠ لا لانها مسرحيـة

كرميدية مدفها الاضحاء ٠٠ ونكن

لانها اصعتی من هذا یکٹیر •• نهی

كرميسديا جادة تعتبر من سميم فن

ثم تدم الفرقة مسرحيتي طسمح

من فضك، اقتبــاس سمير خفاجي

و مشروع في أجوازه للمرحيم سليمان

والحنيث عزمسرح الحكيم وموسمه

حيث المسرحيات انتي ستقدمها الغرغة

قَفْظُ ١٠ وَلَكُنْ مِنْ حَبِثُ النَّسْرِوعَاتِ

والانكار الفنية الجديدة التي ستقدمها

الغرقة فاليجانب المسرحيات الجديدة

انتى ستقدمها الغرقة سيضم السرح

حنقات دراسية حرة في الانب والفن

المسسرحي ٠٠ سيتبائل التدريس فيه

اساتدة من الجامسة ، وسيسيكون

الانضمام في هذه الدراسة بلا شروط

الجديد • و يتقدمني مسرحة وابور الطحين التي الفيسا نعمان عاشور

اتفرج يا سلام

manning.

الحكيم مسرحيسة من نوع چنيد •

اسمها واتفرج يا سلام، أنفها الدكتور

رشاد رشدي • وتضم ١٧٠ لوحة في

گر فصل منهـــا حوالی ۵۰ لوحة

ويشترك في تمثينها ٨٠ ممثلا وممثلة

وتروي ٦٠ قصة منفطة يجمعها خيط

واحد يؤكند دور الشعب المصري في

كُل سراحله التاريخية - ، ورف أنت

غان السرحيسة غير منتزمة بأحدك

التاريخ . • ومؤلف السرحية الدكتور

رشاد وشدى ورئيس قسم المفسسة

الالجنبزية بجامية لقاهرة فد كتدهده

السرحية بالشعر العالي الذي يقول فيه على لمان الدرجية،

وراجت نجارته وحبيت بضاعته

وبث الثباء عرض هذه المسرحية ميقم مسسسرح الحكيم مسرحيت الشجالين التي أنها أحمد سيسجيد

ويخرجها علي الغضور وقعمتها اذاعة

صرت العرب في حقات مسينة - -

وبعدما سيعرض مسسرح الحكيم أول

مسرحية الخهأ الاذاعي بيرسف المطاب

واستمها أبوب الجسديد وتروي

أحداثها قصة بناه أسد الماني "

المسرح العالمي

أما السرح المالي فانه سيقم هذا

• • أَنْنَا نَعِش البِيومِ أَكِيرِ نَهْضِيعَة

مسرحية في تاريخنا ٠٠ وهي نهضة لم

تقف عند حود بلادنا ٠٠ بل اعدت

لتقدم جُماهرنا الإعمال الكبرى في

حانتا ، وفي حباة الشرق والقرب

والني يقول ده راجل همام

واللِّي يقول ده جدع تمام

اتفرج يا سلام ٠٠٠

وطوال شهر رمضان سيقدم حسرح

ويخرجها نجيب سرور

ومسرح انحكيم مسيينا موسيمه

النهسا الكاتب

حكاية ليلة سوداء

من كتابتها ٠٠

كل هذه الشروة الضخبة ا

● أبو بكر عزت: AIIIIIIIIIIIIIII واحسد من المشلين الشبأن الذين استطاعوا الوصول الى أدوار البطولة في فترة تعسميرة • بدأ يظهمر في التليفزيون في عدة برامج ، كان من بينهسا برنامج • مجلة الفكاهة » • ودى عدة تمثيليات اهمهسا تمثيلية

ه ليلة الفرح ه ٠٠ ثم صعد على مسرح التفيفزيون لاول مرة ٠٠ في مسرحيتي د شيء في صدري ۽ و د حادث القطار ۽ ٠٠ وبعسدها تأثق في الشيال دور يوسف المنش في حسرحية و المنتش العام ، و دور محسد أفضدي في مسرحية د الارض ٤٠٠ وأبو يكر عزت خريج قسم الاجتماع بكلية الآداب وحاصل على بلوم ميت المليق ودبلوم منه التمثيل ود وهو يتمتع بواعة في الأداء ، وَحَفَّةً في النَّفَالَ ، وارْحَفَ في الإحساس •

• نوال أبو الفتوح : necessarios وجه جسديه ولد مع مولد الفرق

التليفزيونية • قرأت أن التليفزيون پنوی تگوین فرق جهدیدة ، دخلت الامتحان * مثلت جمزه! من مسرحية د جسله ، ٠٠ يكت بالنسع ، لان أنها كانت الفائزة الاولى في الامتحان ، على الرغم من أنَّها ليست خُويجة معهد المرسيقي مد من أبرز أدوارها دورها في مسرحية و المنت العام ، ودورها

عمد كبير من النجوم • ام يكن أحد يسمم عنهم • وهناك غير كتيرون ا

اسمت خليل

الدور يقنصي ذلك • وكانت الفتيجة النشرل • واقعاً هي خسريجة معهد في مسرحية د الزلزال ۽ ٠ ان الشليفزيون مستول عن ميلاد هؤلاء كتبرون • • وسبكون هنساك

۰۰۰ کانت انسرح ، ولكنه لم يستطع ذلك ، لان

الجديدة ، كان محمد عوض في مقدمة الذين تقدموا ٠٠رنجح في تبشيل دور • عاطف الاشموني مؤلف الجنة البائسة » في مسرحية و جلفيدان هام ، • وتحدث الدكتور حاثم عن النجم الجديد قال ، لو لم تكن فرق التلبغزيون ٠٠ مًا ظهر نجم جديد في عالم الكومبديا عشل عجمل عرض * وفي اليوم التالي توجه محمد عوض لقابلة الدكتسور حانم ليشكوه ، وقرو الوزير وقع أجر المبتل الجديد من ١٦ جنيها الى ٠٠ جنبها عن كل برتامج يشترادفيه لدة تصف ساعة • وأضاف محسب عيض الى تجاحه في « جلفدان هانم » تجاحا أخسىر في مسرحية و مطرب المواطف ء ٠٠ والنجم الشاب حاصل على لبسائس كلية الآداب قسم الفلسفة ودبلوم للبهد العالى للتبشيل أمنيته أن يشاهد تجيب الريحاني على

النسدكرة في مسرح آلريحالي كان



الوسسم ٧ مسرحيسات عي ووميو وجوليت اشكسج والزيارة الم يعراد دورتبعات التبحض ليرجين يرنسكو وانتجوني وانسان والاسحة لبرناره شو • ورجال وفيران لجال انون -وقطة فوق منطح مزصقيع ساخع تبون اشتايتبك • وكنها من رواته المسوح العالى • ومنقم المسمرح الحنيث ١٢ مسرحية " من بينها أنلال ونكربم وهي مسرحيسة تروى أحداثها لمورة الجزائر منسذ بدايتها حتى اللحظات أنتى أعننت فيها الجمهورية الشعبية الجزائرية والسرحية أعنما حسين هله حى قصة المسرح المصرى اخديث ٠٠ قصة أعاد معسدها وسلط عليها و الاضواء من جديد الشليفزيين العربي



قنون مريون ٠٠٠

خلفتها الستبورة

كان الفن ولا يزال ، في طليعة أسلحة الوعى التـــوري ، فهو

يصور حياة القسرية والدينة ،ويتعرض للعلَّاقات الجسديدة في

حياةً العمال والفسلاحين . وقدادركت الشـــورة هذه الحقيقة

الثورية ، فكشفت الفطَّاء عن كثير من الفنون الكامنة في اعمــاق

بالدغم المالي وتجند لهالخبراء وتفحسرت طاقات فنانينسا ء

مسرح العسرائس ، المسر الغنائي - الباليه ، الكورال -

شعبنا ، وازاحت عنها ترابالسنين ، تطورها وتس

وارتفعت أعلام فنون حديدة في حياتنا الفنية ..

هسرح العرائس

استطاع فن العرائس أن يقع على قدميه

كواحد من فنوننا الجديدة النبي تحقلي

باقبال متزايد من الجماهير . وقصاً

حدد السنوات ، يحكيها راجي عنايت

مدين مسرح العرائس • فيقول : • لَقَد

كان من اللَّمكن أن يغلل فن العرائس

محرد تاريخ نتحمت عنه ، ولا يدي

لأجدادنا فيه فضل الريادة والتقدم ،

أولا أنا عملت حكومة الشورة على احيا

حَمًّا الْغُنِّ • فأسنست مسرح العوالس

بانعرائس وفونهما المختلفة ومند

ألبدأية وصدت الدولة ميزانية واسعة

ثم عبلت على تزويد المسرح بالخبواء

من البلدان ذات الشهرة والإصالة في

ويستعد مسرحاليوائس الآن أتقديم

عروض جسديدة من العرائس منها : عرائس خيال الظل اللون م عرائس

المسرح الاسود لما العرائس المسطحة -

عديدة حنى استطاع أن يقدم للناس

فنأ جميلاجديدا ، ومعاطهرت مجموعة

من المواهب الفنية المبدعة : مستثلاج

جامين ـ فؤاد قاعود ـ يكر الشرقاوي

مسرح البالون

الكبير • وهو مجهز بأحدث الامكانيات

السرحية وبه مسرح داحلي ويمكن

السبرك القومى

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

وبعد كثير ميّالجهة والعرق ، أمس

عندنا سبرك تومي ٠٠ ولكن لماذا فكر

ان تاريخ فن السيرك يجب بنفسه على هذا السوال ، فقسد ارتبث هذا

العن بعدة عائلات احتكرته أ، وجعلت

أ منه عماد تحريا وابتعدت به عن الدن

الحُقيةن ، حتى صاد السيرى في تعلَّى

السس مجرد مكان للتسلُّبةُ • عالمالةً

الكرات الدوالم في جمع جهود العالمات

النبي إنعمل في ميدان أفي السمايرك ٠ وبعد فلك كان لا بد من النطور وتعطيم

أحتكار العائلات لهذا العن ، وترسيع

قاعمة المعل فيه ٠٠ فتان السيراني

ويغول عبسيد المناح شعشق مدين

السيرك الفوس : و لفد أخذنا من فناني

﴿ الْسَعِرَكَاتُ الْمُعْدِيمَةُ ﴾ أكفاهم وأكثرهم

قابلة لننظور ، مئسل محمد اختو

وفاروق عاكب وحسسين عاكف وأبوأ

قبرة ومبر ياسين وحامد رياح دالوسل

الكاواتشوك وأبالإصافة الأالاستعامة

بمجموعة حسميدة من التنصي ومثلبة

وحريجي الجامدات والماهد العلبا مسن

فرقة الباليه

من جديد في بالدن اسمه العهد العالي

للبالية • أدن عدد طلبة و٣ طاسا

فيطُ ، بنع عديم هذا ألدام التنو من ١٥٠ طالباً وطالبة ،

وتقول عمايات عزمي عميدة معهمد

السالية : السا تعيث بداية خلق من

انبائيه في بلادنا • وحسده البداية

حدثت فی بلاد آخری مند سنستات

طويلة • وشعبنا بضعه دواقة للدنُّ •

يحيدون فن السمال ٥٠

الستولون في انتباه هذا السيرك ؟

أن يستقل البسائريّ الي أي مكانٌ في

🧸 الجمهورية 🕟 ومن أنجح الإوبرينات

على شاطىء النبل أفيم أول مسرح

لخد اجتاز مسرح العرائس صعوبات

هنّا ألفن •

ــ ايهاب شاكر -

اجْبِل اجْديد عرف الطريق الى الفن

وكان انشاء معهد البالية فرصه لرفع مستنوى التذوق المني للجياعير والعهد لا يقتصر تشماطه على تحريح واقعى ووافتسب بالبسه فقث ء الأ مسيخج ال جانب ذك مس المطرفضات ومدرين في المعهد ومصبيح اللملايس والما أحاجة فرقة الدنيه وأز العسمسازفين و فيستعان قيها يمعهد الكونسرفتوان وأوركيسيترا القاهرة

كانت باكورة أعمال السبرحالغنالي ه أوبويت و مهر العروسة ، ألني كشها عبد الرحمن الحبيسي ولحنها بليع حبدي والتفي ينسبا الجنهدور على مسرح دار الاوبراً • ولاقت كجاهاً فنّع الْمُسْرِيقَ واسعا أمام السرح الغنائي ليقلم المريد

من الاوبرينات الغنائية ٠

السرح السحرى dimension of the same يعتمه المسرح السبحرى على ادماج القي المدرس بالهن المستبساني مع استحدام الخدخ الفتية وأوارا عمسس ميتمه اسرح السجري العراني واحر ه البساط السَّحري ۽ الدي يوسو آليان الانلام الارتحكي أفصته التريحية القديم وتمزح ببنه وأين تهصتنا أخبديثة لمي

أسفرب متدق ا وقد النق مستنبه بدير مستشار مسارح البليغزورق والمشرف على المسرح السحري مع عددمن النعركات آأمريكية والتقبيكوسسلوفاتية على اسسحار الإجهزة أخاصيسة ودخدع السبسمالية و الرائم الإنفاق على أن تشرم هذم الشركات يتدريب الصورين السيسائين الحرب

الرقص على الجلبد

على هسم ألاجيس، ا

ر سانه مدر میشد صفحا حادی الخراوة المجلوط لأجرانكية أدا والمرصيب ولنواجية المني التفاهرة أأأ وإاهب من الأماهاوار الحسار منطه المعمر - أندائ سأ التعالم عبدنا الاوحال هنا النان المديد في أأوه . الوحضر لخدران محريان الماطرح كولدح والدرية اليس ، ومكنا في المساهرة المازلة شبيون ورسا فبها المدنسات السلال النان المشاف و أم تعاقبت معهما ورارة النماية التكويل فرقة عليه عربيه . وأحتبر اعضاه الفرقة ثاناني عصمموا مم ويقع مسرح المثلث في قلب ملعب التبسن الرئيسي بنادي الحزيرة ٠

أول أوبرا عربية monument.

الست الدورة فن الأوبراء وعبلت على تناسمه أ ونشر هذا ألفع الرفيع المحى يهدج الحصاسي المحاهب ويصبغ مشاغرها الانسداية والعضها التعابه ال جالب للنعة الدهنسية والروسية -فعامت التجرا من المسرق الأجسوم ال الناهرة ، وتسلت على ب تتاج للجناس المرصة زؤيتها عرطريق استيس الدعوال الى إلاوالياً بالرحص الراسعال أ

الم كان أن النسرت زول مرة الون أوبرأ عرببة ، هي أوبرا والاترافياها ي ٠٠ وهي تعتمر حدثا في بدا في تاريب المرسيةي والعن في بلاون - أو الهيأ أول أولوا كالهلة من يواثم الإدلوات العائلة اللمام باللمة المرادة ، يخرجها ويدرها ويكب وسيستاها ويؤويها فغانون عرب م

واويوا و التراشاتا و المرسمة الما مجموعة من الطامع المنية التمامة و من فعانسنا وفناناتها المشغفسيات : مناو او هنف ويسلمة عويان وايمسسل يوسف وأميرة كاعل وجمسلان رش ودراهيم وقعت وتسكري واعب ء وهم يكونون أول نواة لعن الاوبرا العربي •

هذه هي القصة الكاملة للاعوام الخمســة التي مضست من عمرالتليفسزيون ٠٠٠ انها قصة مشرة ترويها اللحظات والدقائق قبل = الايام والاسسابيع ، انصسحفياً عاش عمسر 🎹 التليفزيون كله . عاش قبل مولده . ثم شهد 💳 بداية العملاق وانطلاقه . . انه يحاولان يسجل 🚞 هنا ومضة سريعة فيعمر التليفزيون!

انتى اسعر بالسعادة والكبر يا وأنا اتابع مولد العملاق وعبقرية الانسان العربي التي استطاعتان تحقق المعجزة ... والتليفزيون العربي وليسمدالثورة الاشتراكية الكبرى التي تخوضها بلادنا • وأحد الاعمال الرائعة الني حققتها على مستوى رفيع عقول دجائنا وسسواعدهمواصرادهم الاكبسسد على اقامة

> ولعد أناحب في الظروف أنأعبش وعد الحمل الفيخم ، فعد بده وراء هذا العمل الفيخم ، فعد بده العمل ي مشروع اللمغزبون اختمارتني احبار الوم لان أخصص لاخسمار النليونون وأما أنام هذا العممل الكبر . . وكان هذا العمال حبالال سهر شابر عام ۱۹۹۱ .. ومن هشا بدت الماعب ، ولكني كتتبعيدا ، لعد دانتالرجال في التليغزيونسملون ٠٠ ساعه دومنا وكانت اخبارالتلبغزيون من أصمب الامور ، كما كان تحولي الَّى محررُ ١١ بلُخزيونجي ١٤ عملاجدَبداً السحنى عنينا .

المسجنه والإطام فيشأوع سمت إمور مناعة أممأر هما المواود بملاق أبد ورتمالل هدهالمانساه ، بني عدى الشيمريون اي خبير

نها از یکن یسک شبیتا مِي أَوْلِاتُ أَوِ أَيْعِدْأُفُ وَكَانَ بِدُهُ أرسال الشيقزيون العرسي فحوعده المعدد بل قبل الموعد بيومين ، يوم ا يونيو ۽ حدثا تيبرا فرحد فاله الوفد التثبقريون بعسى أبضاء ميس السدرات ملى ألعمل التليفزيوني والشورد الالات وفام المهندسسيون أسرة التليفزيون محتبسا ماسامدت التجارب على الارسسال والإحراج واعدات البرآمع وأتا في عدا وقدة أرادة وجال التليقزيونة ر بدء الارسال لم أكن أمسكاق حفيقي ١٠ لفسد خسرجت من الاستودير أحرى الى المتزللاشاهة

فرض وجوده بسرعة

وي ان استبراد الآلات ، وتدریب تهندسين وبدء الارسال ف س شهر منط مدر الملائدرا حليتها المنبذيون الدى استطاع الريغرض وجوده على حباة الناس بسرعة لم وكنت حلال هذه الاشهر قبسل الانتداح الرسمى للتلبلزيون أعيش مع الماطين الساعرين حتى الثالثة المسار محمد عدر للسجل مسالم

المتحقاب والالها عندها انظر الي الدراء اجد الدلتور حانم وراءهم ساية ساعة ولحقة بالحقة د والالر مرة عند الاستعداد تحفل الافتتام وال الجسع في النطاق القسسانين العالمين أمن بيروت خصيصا لهذا

، عندمايتفرج سائقالاتوبيس على التليفزيون » ما ديار داري الرايا الآيار الرايا الرايار الرايار

و النمارهم وينصل بالطسال بي بدولت وأحرى وحسن حنمي الناصرا يجرى النجارك فيالام الوحيد ألدى لم يكن قد بناؤه بعد في ماسببرو ،، وأحبراً حسر الغنائون بأوتوبيس المطاو الر الطبغرين مسسائرة أدده وبدأت منهمنون في المعل فوجلوا يالدكتور حال بينهم بالجمهم بأينسسامته ويدى اللاحطات الهامة .. فنس

> ***
> السمعة في دول العالم
> السامعة نقا التليزيون نساة

> ألنليفربون الغنون المختلفة وحقق لبلادناً هيذه السعة الشخمة في جميع انحاء العالم ووصف في اكثر مَمَّانَ بِأَنَّهُ مَعَجِزةً ٠٠ بِلُو أَصبِح الأول عنى العالم .. والأكر وتبحل تنجنفل بمبد الشيائي منك ثلاثة أعيام أن فال لى الدكتور حائم أنه تلقى خطابا سَ أحد المسورين في لندن يقسول

أكتب البك وصوع الغرح تتزقرق في عينيوارجوك أن ترفعالي السبه الرئيس هــنه الصورة كآحقه كا أن مشروع التليغزيون المربي يحتل مكانة عالميسة كبرى ٠٠ مند نوان كنت أشاهد التليفريون البريطاني، فاذا بالمذبع الانجليزى اللى يقدم برنامج (محطات التليفزيسون في العالم يقول بالحرف الواحد بعسا ان أستَعرَّض مُغتلفٌ محطات التليفزيون في العالم أن أحسن محطة في العالم فى البرامج الحية هى التليفزيونُ العربي وانها لمجرة أن يستطيع · المعريون ، وهم لا يزالون يشيدون مبنى التليفزيون ان يقيموا معطتين في القاهرة وان يديعسوا عشرين

ساعة في اليوم امواحد ۽ •• • • لقد طلبت الخط الدكتور حسساتم ونشرته في حينه ٠٠ وبمسد ذلك تأتي مجد ه الد انتر ناشيونال ، وهي اكبر مجلة متخصصت في الكتابة عنَّ النليفزيون في العالم وتقول : ان محطة لليفزيون القاهرة هي واحدة من أحسن خُمس محطَّات في ألعالم كل ذلك وأم يكن التلبغزيون في بلدنا مد بلغ النلاث سندات . وأخاء ويآرة مدير طيغزيونبرنين مستر ادسياك قال أن أنَّه معجب

رى المجلات المصبورة

تقتافة رافسية ونن روسيع منقلاح إلحت أنحا دالدنيا بتحقيقاتها

الصحنية المتنعيث وربيورياجاتها المصوثر

الى ١٥ فرقة ؟ ..

خيس عثرة ١٠ مَد بهذه العجزة التي حققها ابناء مصر · · فمحطَّةً تليغزيون برلين عمرها

*** الفرصة ٠٠ أمام الوجومالجديدة وانتليفزيون فتح المجالات أمام الوجوء الجسديدة في التمثيسل والديكور وادارة المسرح وق جميع الفنسون ،، وعلاوة على ذلك قانه زود ألطبة بالدروس وتعليم اللفات وهذا علاوة على الرياضة النيدخلت

الان ۱۹ سنة ومع ذلك فهي لاتذيع لا سبع ساعات في اليوم وطيقناة وأحدة ودنك بينمسا أعربي بذيع ٢٠ سباعة على ثلاث فنوات أ ١٠ هنفا بتحدث السالم من انتلیغزیون اندی هشت مولده

وكان المسرح فبل التنيف ويو بنن من الروتين ويعيشي في س وَيَدُرُ قَبِلُ أَن يَتُمَ ٱلْبَنَاءُ وَلَمُكُنَّ استوديوهانه أن تلاحق الهرامج وجاءت تكرة الذكنور حاثم فأنشاه مسرح التليغزيون والذي يعرف عن كثب ثلثه الجهود المضنية من أجل إن ينهض المسرح في بلادنا بعد غفوته الطويلة .. واللي يري ألبلاد وعرضها ه وتقتح العربي ثم تركب البحر الى اشقائنا ف كل ادخي ينهج لسانها بكلسة ٠٠ أندى بنوك أي عرق يبلل لقد بدأ مسرح التليفزيون مد سنوات تنبلة . . ولكن كل شيء في بلادنًا ينبو وبكير ويزدهر ياسرعمماً يتصور أي مقل مادي 6 أثني أذكر فی اول دیسمبر مام ۱۹۶۱ آن قال لنا الدكتور حاتم في مؤتمر صحفي التليفزيون قرر انشآء ثلاثقرق مرحية ، بل أن التخطيط اللَّي وضع لها سيجعلها دا فرقة خلال منوات قلبلة .. لقد قلت في ذلك الوفَّت أن هذا الرجل خيالي .. كيف بحقق ذلك 17 أن كلماته تبدو خيالا .. ولكن تحقق كلامه باسرع



مها كنا نتوقع وكنا نقول : « غير معقول ! » أنه ليس لدينا الا المرح القومي فقط ... فيكيف نعيس

. وفعلا بدًا العمل بثلاث فرق . وهندا لم تنبت الفرق الثلاث أصلب بحث ٦ فرق ثم عثما ٠٠ ثم لاحتياجات جماهيا النقائية وظمنها اني المرقة والمتمة الفكرية .. مل التسلت ايضا فرق استعراضية لأول مرة في بلادنا ، وهي قرق الفنور بة والفنون الاستعراضية والفنائي التعبية ، ثم صرح البالونالشخم القام عنى شاطىء النيسل والجهز بجميع الاجهزة الحديثة .

سبقى ، والرقص التعبيرى أنبيوت وأسبحت ألكرة حديث كل

وفيل افامة التليغزيون كان هدد كبير من الغنائين يشكُّو البطالة ، واليوم لا يرجد فنان واحد بدون عمل ، فقد أوجد التليفريون عملا

والكويت والجزائر والعراق .. لقد وصل دخل التليغزيون هسدا المام تلاثة ملاين جنيه فقط من الاتفاقيات وتعود الى عام ١٩٦٠ ... تى العام ومم التفكير في أدخا التليفزيون . . ومع مشروع اقامية التليغزيون في مصر بدأ استفكيرايضا ق انشاء مستع لنجييع الأجهزة . ويدي في انشائه في ابريل هام ١٩٦٠ ، وكانت منطقة دار السلام

محلياً في أوائل التوبر من نفس ألمام، وهام يعتبر أول تخطيط لادخال السناعات الالكتروثية يطريقة فمائة وجابه القائدون بالصنع صحابا جمة ف المراحل الاولى حبث كانالاحتياج لقوى بشرية قنية لعشاعة جديدة لم یکن لها أی مقدمات او حسدور في مسر من قبسل ، لولاً دُحُولُ التليفزيون في حياتنا لما اتجهالتفكير الى ذلك . . وبسرعة تكونتوحدات

في الالكترونسات عامة والتليغزيون على وجه الخصوص - - كما كأنت الجهود مجتدة لأنشاء مركز تدريب كبر يستوعب الف دارس لهندسة



« عندما يتفرج الحالق على التليفزيون »

بكل طافاته ٠٠ وراء النجاح الكير

الجميع ، كما كان حافزا للنهضبة السينمالية ، وأصبح مورد دخيل هندسة التليفزيون العربى واتشىء للعملات المسعبة ، وذلك لتهافت خط في لواخر عام١٩٦٣ ، علىمااذكر التعدد المعنب وحدد مصطات التليغزيون العربية على شراه براسجه . ومن أمثلة ذلك لاتفاتيات التي وقعها التليغزيون مع لبنيان يعتبر من أكبر الخطوط الانتاجيـ للمشاعة الالكثرونية في العالم حيث صمم الانتاج مايقرب من ٤٠٠ جهاز يومياً .. وتحولت الارض الغضاء في داد السلام الىمدينة كبرةالمساعات الالكترونية ٠٠ بها مصانع لاجهسرة والاجهزة الالكترونية الدنيقةومسانع

أرش قضاء في علما الوقت .. وتم انساء البائى والمدات قوقتاتياس وظهر أول جهال اليغزيون المتجميعة

تدريبية لانشاء جيل من القنيين والفنيات كنواة لجيل جديد من الصناعيين يعملون ويسدون الغراغ الترسمات التي ظهرت بند ذلك ، كما بدا في انشاء وخدات متخص

ومع زيادة ساعات الارسسال السيوريوني في بلادنا .. بدا العمل على خَعْلُوط الانتاج في صناعة جهاز التليقزيون نفسه .. وقامت ضناعة امتليغزيون في بلسدنا حتى أصبحت أجهزتنا في مصاف المستوبات العالبة المتأزة . . وكان الخط الأول لايزيد

عندما وأيت شكل التليفزيون لاولمرة في المعرض العسناعي منذ سنوات قبل افتتاح التنيفويون واللى عرضت واستقبال النيفسزيونيا ٠٠٠ المواطئون يتجمعون بالثات حسول الجهاز يتفرجون مليه كأنه معجسزة كونية ويقفون منه موقف الانسسان

في البداية فكرة .. مجرد رغبة من

رغبات آلاف وملايين المواطنسين

« عندما يتفرج مهرج السيرادعلى التليفزيون

روح الفريق • والاسرة

وبهده السرعةالماروخية حتى أصبح

حديث العالم كله .. بل واستحق لقب أول تليغزيون في العَالَم ! •

هو ان الطيفريون اسرة تعمل متعاونة

متعابة لا محلفها للخلافات الصفية .. كلها تتجه الى النجساح بروح الفريق وليس بتفكير الاناتية وحب

النفس وهذا مالسته بنفس خيلال

هذه الروح هي سر النجاح الذي يتحدث عنه العالم اليوم وهذهالروح هي العنصر الاساسي في تجاحك عمل

. . والذين بمعلون في التليف ويون

اليوم ابتداء منأصغرعامليجلس فقسم

الاستعلامات عند الباب الضادجي

الى أكبر مستول في التليغزيون كلهم

أخلوا عملهم هواية واقبلوا طبه ق

محبةً لانهم هم اللَّذِين خَلْقُوهُ بأيديهم

هذه ألستوات الاضية ...

وأيضا مرأسران تجاجالليفزيون

السدائي اذا نوجيء بصادوخ يطير فوق راسه .. لم يكن أحسة منهم خوآت ظبلة سيتمكن لا أن يتماهد التليفزيون في القاهرة فقط أو تقام فيها محطة أرسال ولكن أن يعطك هو نقسه جهازامریها بنیم هوواسرته ببرامج عربیة براها خلاله ۱۰۰ لقد حققت كنا الارادة الشب

وسمها مع التليغزيون اذكر تجربته في اقامة الهمسرجاتات الدولية .. قاشتراك علما المسسمة الهائل من المطات العالية ليس دليلا على نجاح التليغزيون العربي بل هو أيضادليل على نجاح مجتمعنا الجديد في وضع تفكيرنا الفنى في المستوى المالى لان مستوانا الفنى لم يكن يسمح لنسا بدعوة خبراء السالم شاهدة انتاجنا الفنى واستعداداتنا الغنية عرقرب

سديدة وتطورت

للبطاريات والصمامات والكثفات..

تحولت هذه الارش القضاء يقضل

دخُول التليفزيونُ في بلادنا الي أكبرُ

مدينة للالكترونيات في سيستوات

الشروعات في منة قصرة دعت جميع

الخبراءالاجانب الى الاشادةبالجهود

لقد قامت كلها مرة واحسنة ..

وزمان كان الواحد يسمع الخطبعن الشروعات وتمر السنوات الطوال

دون أن بُرى عملا بل كانت هنساك

وعود وعهود تقطع والنساس لا ترى

شيئا .. ولكنطوال رحلةالتليفزيون

تحققت كل الآمال ، واذا كان العيب

زمان هو أن السنين الطويلة تمردون

تتفيد الشروعات ، فان الشروعات

أصبحت الآن تنفذ بأسرع مهايتصوره أكثر الناس تفاؤلا ، لقد كنت الهث

وانا أنابع مشروعات التليفزيون ، في

كل مكان .. ومتسابعة ماحقق

الذي بثل في تتغيدها ...

وزمان أيضا كنا نتص المرجانات العالية التي نسمع عنها محرد احتفالات بلتقي فيها النجرم نقط ما لم لكن تدرك الها اميادنية ينتقى نيها أحدث ما ومسسل اليه اليوم فيبلادنادابع مهرجان للطيفزيون لم تعد برامجنسيا وتنوننا ادوات للتملية والرينة بل اصبحنا تسادك العالم في الجال التليقزيوني ..وهو من احدث المجالات الفتية مجسسال

*** مهرجان عربي ٠٠ كاذا ؟ 🌑 فكرة الهرجانيدات بعد مرور

عام ونصف عام فقط على افتصماح التليفزيون وخلال شهر فبراير هام/ 1931 على ما آذكر قال الدكتورحاتم اننا سننيم مهسسرجانا للطيفزيون بالاسكندية خلال الصبف، وتعجب الكثيرون أيضا عندما نشرت الخير ! وقالوا كيف يغساس التليغزيون العربي باقامة مهرجات دولي وكان عمره في ذلك الوقت لم يتعد مسئة ونصف ال

لقد كادوراء النجربة الجسريثة الدكتور حاثم يعمل بهدوء يصد أن تبنى الفكرة وقام بتنفيذها ونجحت النجربة ، بلواعترف بنجاحهامديرو المحطات العالية الذين جضروا المرجان الاول ، وبلغت فيه عدد المحطات ٢٢ معطة تمثل ١٨ دولة . وفي الهرجان التاتي ارتفع عسدها الى ٣٤ دولة وبلغ عدد المحطات ٢٥ .. وفي وبنع عدد المحسب المراب الى 7. المراب الى 7. والمحاب الماب الكثير من 5 محفة لميز يونية عالمية . . وبدلك اخلات عالمية . . ومدلك اخلات فكرة المهرجان تزداد ممقسا بدليل مانراه من زيادة عددالدول والمعطات المستركة . . والمهرجان فوائد هامة مثل تبسسادل الخبرات والدعابة والاتفاقيسسات ومرفة تطور الفن

وبسهرهم ويجهدهم ١٠٠ وهم الذين صنعوه مسمارا بمسمار وطوية فوق طوبة وقكرة تسائد فكرة ولهذا كأن عملهم قطعة من تغوسهم وصورة من مشاعرهم وكائت خطاهم نحو الترفيق خطى وثابه سريعة ثابتة . . وأيضاً لم يصابوا بالغرور .. غرور النجام ولم يهتزوا يزهو النصر -- وفتحوا أبوابهم وعقولهم للتوجيه والشقت وللافكار البناءة والآبهم من الشمية من داخلهم أو من خارجهم ***

ان هذه السنوات التي مرت من عبرى مع التليف زيون تعتبر

ذكريات حياتي وهناك مثات القصعل للانتصارات التي عشتها معالتليغريون وكنت أنقلها يوما ببوم الراء الإخبار وأخبأن اليوم لا تكفى هذه المنفحة حصرها .. أن العمل اللي عثبت معه هذه السنوات يعتبر عملاضخما عملاقا -. ولا يسعني الآ أن انسكر الظروف التي دفعتني الي شسيارع ماسبيرو لاعمل مندوبا لاخبار اليوم ق التليغزيون ١٠٠ انها . سينوات مرت كالومضسات السريمة ٠٠ كل ماتركته في نفسي أحساس كبير بالنجاح

والعب والاسل ... كلمة أخرة مني ... تحية للرئيس القائد الذي رسم الخط الكبر .. وسرنا جميم وراءه ألى الهدف العظيم . وتحية للدكتور حاتم .. الذي أعطى لهذا العمل كل وقته وجهده السناء العملاق .. من قلبي .. سمير توفيق

أن أمثال هذه الافلام - بالنسبة فل مبتهام * مجرد تسال لاشرو منها * فير أن الهدف من منع علم الافلام أحم من عذا كله • علىالاقل لن يبصلوا حد من اطفالنا _ كما حدث في بريطانيا _ يتصع والدة • الذياحت في المناقشة مع احد جيانه • يان يضرب هذا أ الجار بالرصاص • • فيدًا حيء صيق يا أبي وأنا أستطيع النبام به ٠ ١ كَذَلِكُ مِنْ يَجِعِلُ طَعْلُمْ _ كَمَا حَدِث في أمريكا _ تسال أمها من أين تأتي بالاحياش التي شوعت وجه المثلة فى الرواية حتى تهدد بها وميلتها في الدرسة افا ضايفتها مرة أخرى إ وداعا للساهر البوليس وحواعي

القوانيس ومع الف سلامة --

الارواح ارخصمن الرصاص والرصاص العشرة يتعريف

إوالتأس كالفراخ ، ممكن قتلهم

والعنف أيضا !

سساطة • هذا هو بأى الأخوان ورأى منتجي أفلام الجريمسية

والتليفزيون جهاز ساحريمتاز بموهية

اقتاع جارة ، ولهذا ثارت الانهان في الندن على التليغ بون ، فالاولاد فسنوا ، أ

ون التباشة الصنفقية هي الناقلة الت بطلون منها علىالحياة العريضة لا وست

العياة على حقيقتها ، والشاشة الصفرة بقول لهم أن الحياة كده يا أولاد ٠٠

القتل فيها شيء طبيعي ، والاتحال واسي

شيء عادىء الرصاص كالردء والسنسان

يل قفا من يشيل ، والحرم يطل وابو الافكار - والبوليس قليل الحيلة الإيمية

إباليطل الافي اخر القيلم بعد أن يدوخ رجال الشرطة السبع دوخات آ

وتارت الامهات في لننت ، فألاولاد

تولدت فيهم اهتمامات عظرة غرضتها

والشاشة الصغيرة أنسسيمت عتلا

أمم أسيستاذ مسوع الكلمة ، ورد

السير ميو جريره مدير التليغزيون

البريطاني على ثورة الامهات بكسلام

لامعنى له هو أقرب الى اتهام الأمهات

بضيق الافق منه لل الدفساع المنظم

السليم ، ولهسلة أتألف جبعية من

الساخطين على برامج الجريمة والجنس

مهبتها و تنظيف التليفزيون البريطاني

وقيل ذلك _ في أمريكا _ شكلت في الكركجرس لجنة خاصة لبحث نفس

الشكلة ، ويعد تعطيفات طويلة أهلى

فيها عدد كبير من الاطبساء التفسيين

والتربويين ورجال القائون والشرطة

باوائهم وایخائهم * انتهت اللجنة الی آن افلام الجریسة والمنصندفع الاطفال

والراملين الى الحراف اجرامي مركد.

وتغرس قيهماحتفاز القائون والسخرية

من رجال الشرطة والتماطف الوجنال

مع الجربين في موقفهم العدواني

وثهذا ء فأن القراد الذي التخد

أ الدكتور عبد القادر حاتم يستم افلام

المنف والجريمة قراد يستحق التحية

والتقدير حقا • أمنية الامهات والاياء

غير يريطانيا وأمريكا - ولكنها أعنية

بعيسات التحقيق في مجتمات قردية

تقوم على سباق الشروات نتنجر بالاثارة

على أوسع نطاق وأو كان هذا كلمعلى حساب القيم الاخلاقيةوخراب البيوت!

وقرار منع افلام العنف فيالتليفريون

إ العربي قد يضايق بعض كبال السن

من التاس السنج الذين يميلون الى

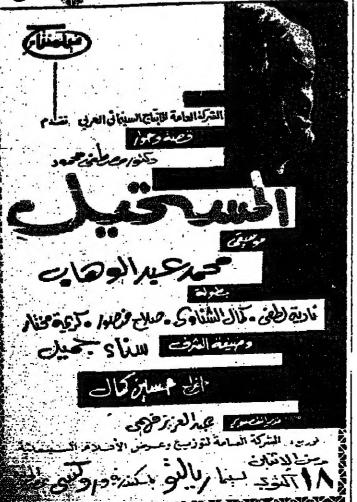
حب النمب على أدملتهم " والسرح

بعقولهم بالملام من طراز قاهر البوليس

وحراض الغواليس وغير ذلك وصحيح

من المنف والفحش الجنس

اجهد رجب _____





أصبح التليغزيون حقيقة فسخمة مدوغرج العهاد الى الشعب فيالمنادين العامة ليملن ثجاح الغيراء والفنيين العرب ح